***PHẦN IV: GIỚI THIỆU ĐỀ THI HSG LỚP 8 ( 15 đề)***

**Đề số 1.**

**Phần I. Đọc – hiểu**

***Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu.***

*Chỉ giùm cho cháu đi ông
Thời gian đang trốn ở không gian nào
Sân ngoài hay tận vườn sau
Giữa trời, cuối đất hay đầu nguồn kia?
Thời gian sớm đó rồi khuya
Từ tao nôi đến mộ bia đời người
Thời gian: chiếc lá đấy thôi
Từ xanh thắm đến vàng phơi lối về
Thời gian là một ngọn tre
Từ măng non đến ngày khoe… chạm trời
Thời gian là một nụ cười
Nở ra từ tiếng khóc hồi… bi bô
Từng giây từng phút từng giờ
Trôi qua có nghĩa… đừng mơ ngược về
Hiểu rồi, cháu thấy… dễ ghê:
Thời gian trốn giữa bốn bề không gian.*

 (*Thời gian trốn ở đâu*, Nguyễn Thái Dương, NXB Kim Đồng, 2015, tr.21)

**Câu 1.** Xác định thể thơ của văn bản trên?

A. Năm chữ C. Tám chữ

B. Lục bát D. Bảy chữ

**Câu 2.** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính của văn bản?

A.Tự sự C. Biểu cảm

B. Miêu tả D. Nghị luận

**Câu 3.**Theo văn bản, cuối cùng người cháu hiểu ra thời gian trốn ở đâu?

A.Thời gian trốn giữa bốn bề không gian.

B.Thời gian trốn trong vạn vật, cỏ cây, hoa lá

C.Thời gian trốn trong ngọn tre

D.Thời gian trốn trong đời người

**Câu 4.** Câu thơ *“Giữa trời, cuối đất hay đầu nguồn kia?”*là câu hỏi tu từ đúng hay sai?

A. Đúng B. sai

**Câu 5.** Dấu chấm lửng trong bài thơ dùng để làm gì?

A.Thể hiện lời nói bỏ dở, ngắt quãng

B. Làm giãn nhịp điệu câu văn, chuẩn bị cho sự xuất hiện của từ ngữ biểu thị một nội dung bất ngờ chuẩn bị diễn ra.

C. Cho biết còn nhiều sự vật, hiện tượng chưa được liệt kê hết.

D. Dấu đánh dấu từ ngữ được hiểu theo nghĩa đặc biệt.

**Câu 6.** Em hiểu câu thơ “*Từng giây từng phút từng giờ/ Trôi qua có nghĩa… đừng mơ ngược về”*như thế nào?

A. Thời gian không chờ đợi một ai

B. Thời gian đã trôi đi không bao giờ lấy lại được

C. Thời gian vẫn còn đó, không mất đi bao giờ

D. Thời gian là vô hạn.

**Câu 7.** Bài học ý nghĩa nhất mà em rút ra được từ văn bản trên là gì ?

A. Cần biết trân trọng thời gian.

B. Cần biết trân trọng từng giây, từng phút trong cuộc đời.

C. Cần biết trân trọng những khoảnh khắc đẹp trong cuộc sống.

D. Cần biết trân trọng cuốc sống.

**Câu 8.** Vì sao chúng ta cần biết trân trọng thời gian?

A.Thời gian là hữu hạn. Dòng thời gian không ngừng trôi bởi vậy con người hãy

biết trân trọng thời gian.

B. Dòng thời gian không ngừng trôi bởi vậy con người hãy biết trân trọng thời

gian,trân trọng cuộc sống hiện tại, sống thật có ích để không phải hối tiếc vì những điều đã qua.

C.Thời gian là hữu hạn. Dòng thời gian không ngừng trôi bởi vậy con người hãy

biết trân trọng thời gian, trân trọng cuộc sống hiện tại, sống thật có ích để không phải hối tiếc vì những điều đã qua

D.Thời gian là hữu hạn. Hãy biết trân trọng thời gian.

**Câu 9.** Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ liệt kê trong hai câu thơ sau:

*Từng giây từng phút từng giờ*

*Trôi qua có nghĩa… đừng mơ ngược về*

**Câu 10.**Từ nội dung bài thơ ở phần đọc hiểu, hãy viết đoạn văn nghị luận ( Khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của em về : Giá trị của thời gian?

**II. Phần viết.**

Bàn về văn học, Thanh Thảo cho rằng:“Văn chương giúp con người sống “ra người” hơn, sống tốt hơn, nếu ta biết tìm trong mỗi quyển sách những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người.”

 (Theo Nhà văn nói về môn Văn – Văn học và tuổi trẻ – NXB GD, 2015)

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ “ những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người.” qua đoạn trích *“Một cuộc đua”* của Quế Hương ? (Đoạn trích ở trang 57, 58 Sách BDHSG 8)

*Buổi thứ ba...*

*Ngày thứ ba gã không la hét cũng không ném thứ gì. Gã nói chuyện, cùng tôi thi hát karaoke. Bà quản gia dường như không tin tiếng hát vọng ra từ phòng gã, sững sờ đứng chôn chân ở cửa. Gã thắng tôi dễ dàng.*

*- Tôi thích sự thách thức. Chính vì vậy mà tôi lao vào cuộc đua. - Gã thở dài.*

*- Giờ cậu dám đua nữa không ?*

*- Đua với ai khi thế này... ?*

*- Với tôi. Chúng ta đua ngoi lên dưới ánh mặt trời. Thời hạn 5 năm.*

*Gã không trả lời tôi, tư lự. Khi tôi bế gã từ xe lăn trở lại giường, gã nhìn vào mắt tôi :*

*- Cô có đôi mắt rất đẹp. Thăm thẳm nỗi buồn nhưng ánh nhìn quyết liệt. Đôi mắt ấy...*

*- “Khóc người một con”... (Bùi Giáng) - Tôi nhìn gã đáp.*

*Tôi qua trót lọt 3 buổi thử việc nhưng không “có duyên” với con Hai Triệu. Ngày hôm sau, một người đến tận chỗ tôi trọ gửi tiền công 3 buổi và một gói quà. Mở ra tôi thấy một bầy hạc châu đầu vào một đoá hồng. Đoá hồng là một cái thư, còn bầy hạc mười con xếp bằng tiền đôla thật. Tôi và con Thuý đọc :*

*“Cô không cần đến buổi thứ tư. Tôi vốn là một đứa sáng dạ, chỉ cần ba buổi là ngộ... Tôi nhận lời “đua” với cô, đua ngoi lên dưới ánh mặt trời để “còn hai con mắt khóc người một con”. Mười con hạc giấy này tôi tặng cô. Nó chỉ bằng chai rượu tôi uống trong những đêm đốt đời mình. Trước khi bay, người ta cũng cần đôi cánh. Đừng chảnh, hãy nhận nó vì tấm lòng thành của tôi. Hẹn gặp lại cuối đường đua”*

---------------------------------------------------

**Đề số 2**

**Phần I. Đọc - hiểu (10.0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:***

​​​​​ MẸ (Viễn Phương)

​​​*Con nhớ ngày xưa mẹ hát*

​​​*Hoa sen lặng lẽ dưới đầm*

​​​*Hương hoa dịu dàng bát ngát*

​​​*Thơm tho không gian thời gian*

​​​*Mẹ nghèo như đóa hoa sen*

​​​*Tháng năm âm thầm lặng lẽ*

​​​*Giọt máu hòa theo dòng lệ*

​​​*Hương đời mẹ ướp cho con*

​​​*Khi con thành đóa hoa thơm*

​​​*Đời mẹ lắt lay chiếc bóng*

​​​*Con đi…chân trời gió lộng*

​​​*Mẹ về…nắng quái chiều hôm*

​​​*Sen đã tàn sau mùa hạ*

​​​*Mẹ cũng lìa xa cõi đời*

​​​*Sen tàn rồi sen lại nở*

​​​*Mẹ thành ngôi sao trên trời*

**Câu 1.**Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản trên?

A. Tự sự C. Biểu cảm

 B. Nghị luận D. Thuyết minh

**Câu 2.** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

A. Sáu chữ C. Năm chữ

 B. Lục bát D. Bảy chữ

**Câu 3.** Dấu chấm lửng trong hai câu thơ “ *Con đi…chân trời gió lộng*/ *Mẹ về…nắng quái chiều hôm”* dùng để làm gì?

A. Diễn tả lời nói, cảm xúc ngập ngừng, xúc động.

B. Tăng sự kịch tính, hài hước cho câu chuyện.

C. Làm giãn nhịp điệu câu thơ.

D. Dùng thay cho câu trả lời

**Câu 4.**Câu thơ **“***Mẹ nghèo như đóa hoa sen”* sử dụng biện pháp tu từ nào?

A. Nhân hoá C. Điệp ngữ

C. So sánh D. Ẩn dụ

**Câu 5.**Xét theo mục đích nói,câu thơ *“ Con nhớ ngày xưa mẹ hát”* thuộc kiểu câu gì*?*

A. Câu cầu khiến B. Câu trần thuật

C. Câu cảm D. Câu nghi vấn

**Câu 6.**Em hiểu nghĩa của cụm từ *“ lìa xa cõi đời”* trong câu thơ *“ Mẹ cũng lìa xa cõi đời”* như thế nào?

A. Mẹ đã giàC. Mẹ bị ốm

B. Mẹ đã mất D. Mẹ mệt mỏi

**Câu 7.** Em hiểu câu thơ: *“Hương đời mẹ ướp cho con”*như thế nào?

A. Lòng biết ơn của con trước sự tảo tần, hy sinh thầm lặng của mẹ.

B. Mẹ tuy nghèo khó nhưng vẫn âm thầmchắt chiu những gì đẹp đẽ nhất, tinh

túy nhất để dành trọn cho con. Đồng thời thể hiện lòng biết ơn của con trước sự tảo tần, hy sinh thầm lặng của mẹ.

1. Mẹ tuy nghèo khó nhưng vẫn âm thầmchắt chiu những gì đẹp đẽ nhất, tinh

túy nhất để dành trọn cho con.

D. Ca ngợi sự hi sinh thầm lặng của mẹ.

**Câu 8**. Cảm nhận về hình ảnh người mẹ trong khổ cuối bài thơ ?

1. Người mẹ nghèo khó, vất vả, cả cuộc đời lam lũ nhưng vẫn thanh cao, hi sinh

thầm lặng vì các con.

1. Tuy mẹ đã mất nhưng vẻ đẹp tâm hồn của mẹ mãi ngời sáng trong lòng thương

yêu, kính trọng, biết ơn của người con.

1. Người mẹ sống với tuổi già cô đơn, già nua, mong manh nhưng đã đem đến

cho con tương lai tươi sáng từ sự vất vả của bản thân

1. Những vất vả, lam lũ của cuộc đời và những vẻ đẹp trong tâm hồn người mẹ

làm xúc động lòng người, gợi mỗi người nhớ về đấng sinh thành của mình…

**Câu 9.** Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ ẩn dụ, tương phản trong khổ thơ thứ ba?

**Câu 10.**Từ văn bản phần đọc hiểu, em hãy viết đoạn văn (khoảng 200 chữ), bàn về  ý kiến sau: *Sứ mạng của người mẹ không phải là làm chỗ dựa cho con cái mà là làm cho chỗ dựa ấy trở nên không cần thiết*(B. Babbles).

**II. Phần viết:**

Nhà thơ Tố Hữu nhận định: *“Thơ là tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn*”. Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ “ Tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn” nhà thơ Đỗ Trung Quân qua bài thơ “ Quê hương” ( Bài học đầu cho con) – (Trang 33… sách BDHSG 8)?

*Quê hương là gì hở mẹ
Mà cô giáo dạy phải yêu
Quê hương là gì hở mẹ
Ai đi xa cũng nhớ nhiều*

*Quê hương là chùm khế ngọt
Cho con trèo hái mỗi ngày
Quê hương là đường đi học
Con về rợp bướm vàng bay*

*Quê hương là con diều biếc
Tuổi thơ con thả trên đồng
Quê hương là con đò nhỏ
Êm đềm khua nước ven sông*

*Quê hương là cầu tre nhỏ
Mẹ về nón lá nghiêng che
Là hương hoa đồng cỏ nội
Bay trong giấc ngủ đêm hè*

*Quê hương là vàng hoa bí
Là hồng tím giậu mồng tơi
Là đỏ đôi bờ dâm bụt
Màu hoa sen trắng tinh khôi*

*Quê hương mỗi người chỉ một
Như là chỉ một mẹ thôi
Quê hương nếu ai không nhớ…*

**----------------------------------------**

**Đề số 3**

**I. Phần đọc - hiểu (10,0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi***

*KIẾP LÁ*

*(Hoàng Đăng Khoa)*

*ngổn ngang những lá về đất*

*chiếc nào đã đi tận cùng kiếp lá*

*chiếc nào kiệt sức sau ngả nghiêng gió dập mưa vùi*

*chiếc nào vô ý sẩy chân giữa tiệc mừng nắng mới*

*lá cứ thế hồn nhiên đón nhận*

*những ngọt ngào ve vuốt yêu thương*

*giọt sương đêm mát lạnh đê mê*

*làn nắng sớm ấm nồng ngây ngất*

*lá cứ thế hồn nhiên chịu đựng*

*những đắng cay xô đẩy giận hờn*

*lằn mưa quất quằn quại rát tê*

*cú gió quật bầm dập rệu rã*

*và sau cuối lá hồn nhiên về đất*

*làm hạt mùn tinh túy đỡ chồi lên.*

 (Trích *Thơ tuyển chọn báo Văn nghệ Thái Nguyên 2010-2020)*

**Câu 1.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là?

 A.Tự sự C. Biểu cảm

B.Nghị luận D. Thuyết minh

**Câu 2.** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

A.Tự do C. Bảy chữ

B. Tám chữ D. Lục bát

**Câu 3.** Điểm đặc biệt ở đầu các dòng thơ trong văn bản trên là?

A.Tất cả các chữ mở đầu dòng thơ đều không viết hoa.

B.Tất cả các chữ mở đầu dòng thơ đều viết hoa.

C.Tất cả các chữ mở đầu dòng thơ đều bắt đầu bằng chữ “ lá” .

D.Tất cả các chữ mở đầu dòng thơ đều bắt đầu bằng chữ “ kiếp lá”

**Câu 4.** Tác dụng của điểm đặc biệt ở đầu các dòng thơ trong văn bản?

A.Tạo sự xúc động nơi người đọc; tạo hình thức độc đáo, cuốn hút cho bài thơ.

B.Tạo cho câu thơ nhịp điệu ngân nga, du dương, êm ái; tạo hình thức độc đáo, cuốn hút cho bài thơ.

C.Tạo sự liền mạch cho cảm xúc và tư tưởng; tạo hình thức độc đáo, cuốn hút cho bài thơ.

D.Tạo sự liền mạch cho cảm xúc và tư tưởng; tăng sức gợi hình gợi cảm cho lời thơ.

**Câu 5.** Hai câu thơ sau sử dụng biệp pháp tu từ nào?

 *lá cứ thế hồn nhiên chịu đựng*

 *những đắng cay xô đẩy giận hờn*

A.Điệp ngữ B. Hoán dụ

B.Ẩn dụ D. Nhân hoá

**Câu 6.** Câu thơ “ Lá cứ thế hồn nhiên đón nhận” thuộc kiểu câu nào?

1. Câu cầu khiến C. Câu nghi vấn

B. Câu kể D. Câu cảm

**Câu 7.** Em hiểu như thế nào về ý nghĩa của hai dòng thơ sau:

*và sau cuối lá hồn nhiên về đất*

*làm hạt mùn tinh túy đỡ chồi lên.*

A. Sự bình an, thanh thản khi chiếc lá đã tìm thấy được ý nghĩa cho cuộc đời của mình: tự nguyện cống hiến sức mình để chăm chút cho một thế hệ mới ra đời.

B. Lá không chấp nhận việc kết thúc sự sống của mình.

C. Lá về với đất trong niềm tiếc nuối vì không được kéo dài sự sống.

D. Lá về với đất trong sự buồn khổ, khó chịu.

**Câu 8.** Qua cảm nhận về “kiếp lá” được thể hiện trong bài thơ, em rút ra bài học nào về lẽ sống?

A. Không đầu hàng trước khó khăn, thử thách, sống có ích.

B. Biết tránh xa cái xấu, cái ác.

C. Sống hồn nhiên, vô tư, không đầu hàng trước khó khăn, thử thách, sống có ích.

D. Sống hồn nhiên, vô tư.

**Câu 9.** Nêu hiệu quả của phép nhân hóa được sử dụng trong các dòng thơ sau:

*chiếc nào đã đi tận cùng kiếp lá*

*chiếc nào kiệt sức sau ngả nghiêng gió dập mưa vùi*

*chiếc nào vô ý sẩy chân giữa tiệc mừng nắng mới*

**Câu 10.** Từ hai câu thơ *“ và sau cuối lá hồn nhiên về đấ/ làm hạt mùn tinh túy đỡ chồi lên”*. Hãy viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của em về quy luật của sự thay thế?

**II. Phần viết: ( 10,0 điểm)**

Bàn về thơ, có ý kiến cho rằng: “*Thơ là tình, nhưng không phải là những cảm xúc hời hợt, mà là lí trí đã chín muồi nhuần nhuyễn. Bài thơ hay bao giờ cũng gói ghém bên trong một chiều sâu suy nghĩ, chứa đựng ít nhiều chân lí tinh tế của cuộc đời”*

 *(Phương Lựu, Khơi dòng lý thuyết lí luận phê bình trên đà đổi mới văn hóa văn nghệ, NXB Hội Nhà văn, 2014, tr.71)*

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ “chiều sâu suy nghĩ, chứa đựng ít nhiều chân lí tinh tế của cuộc đời” trong bài thơ “ Tổ quốc là tiếng mẹ” của Nguyễn Việt chiến? ( Trang 43.. Sách BDHSG 8)

|  |  |
| --- | --- |
| *Tổ quốc là tiếng mẹRu ta từ trong nôiQua nhọc nhằn năm thángNuôi lớn ta thành người**Tổ quốc là mây trắngTrên ngút ngàn trường sơnBao người con ngã xuốngCho quê hương mãi còn...**Tổ quốc là cây lúa**Chín vàng mùa ca dao* *Như dáng người thôn nữ* *Nghiêng vào mùa chiêm bao* *Tổ quốc là ngọn gió**Trên đỉnh rừng Vị Xuyên**Phất lên trong máu đỏ**Bao anh hùng không tên* | *Tổ quốc là sóng mặn**Trên cồn cào biển Đông**Cát Hoàng Sa ghi hận**Đá Trường Sa tạc lòng**Tổ quốc là tiếng trẻ**Đánh vần trên non cao**Qua mưa ngàn, lũ quét**Mắt đỏ hoe đồng dao**Tổ quốc là câu hát**Chảy bao miền sông quê**Quan họ rồi ví dặm**Nước non xưa vọng về**Tổ quốc là tiếng mẹ**Trải bao mùa bão giông**Thắp muôn ngọn lửa ấm**Trên điệp trùng núi sông* |

**---------------------------------------------**

**Đề số 4**

***Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi***

*Ba bỗng giật mình khi con nói với ba*

*Con chẳng về đâu về quê chán lắm*

*Nắng, bụi, mưa phùn,đường làng thăm thẳm*

*Tiếng dế kêu và đom đóm lập loè*

*Ba nghe: lòng buồn đến tái tê*

*Lỗi ở ba lỗi từ người lớn*

*Chuyện mưu sinh chẳng hề đơn giản*

*Nên mãi lo toan ba quên mất một điều*

*Tuổi thơ con không hề có cánh diều*

*Không có hộp diêm dế mèn đến lớp*

*Không hồi hộp đợi chờ chiều giông sấm chớp*

*Bắt con cá rô ron giữa trận mưa rào*

*Cò trắng bay lên từ những cánh đồng làng*

*Vướng cả câu ca dao ngọt ngào vọng lại*

*Ba mẹ ngày vui nhìn theo mê mải*

*Bên khói hương phần mộ ông bà*

*Con bây giờ thành phố phồn hoa*

*Lớp học cao tầng trò chơi điện tử*

*Ba cũng mừng thế vẫn còn chưa đủ*

*Con chẳng nên khôn khi chưa hiểu cội nguồn*

 *( Cội nguồn – Báo người cao tuổi)*

**Câu 1.**Phương thức biểu đạt chính của văn bản?

 A. Tự sự B. Thuyết minh C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 2**. Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

A. Tự do B. Bảy chữ C . Tám chữ. D. Lục bát

**Câu 3.**Người con đã nói điều gì khiến ba bỗng giật mình?

A. Con không về quê vì về quê chán lắm

B. Con không về quê vì về quê không có trò chơi điện tử.

C. Con không về quê vì ở quê chỉ có ruộng vườn, ao cá.

D. Con không về quê vì ở quê chẳng đủ tiện nghi

**Câu 4.** Tuổi thơ của con không có những điều gì?

A. Cánh diều, hộp diêm dế mèn đến lớp, cánh cò,câu ca dao ngọt ngào.

B. Cánh diều, hộp diêm dế mèn đến lớp, kỉ niệm chiều mưa giông bắt cá, cánh cò,câu ca dao ngọt ngào.

C. Cánh diều, kỉ niệm chiều mưa giông bắt cá, cánh cò,câu ca dao ngọt ngào.

D. Hộp diêm dế mèn đến lớp, kỉ niệm chiều mua giông bắt cá,cánh cò,câu ca dao ngọt ngào.

**Câu 5.** Dấu hai chấm trong câu *“ Ba nghe: lòng buồn đến tái tê”* dùng để làm gì?

A. Báo hiệu bộ phận câu đứng sau nó là lời nói của một nhân vật.

B. Đánh dấu (báo trước) lời dẫn trực tiếp.

C. Chia tách hai vế câu.

D.Báo hiệu bộ phận câu đứng sau nó là lời giải thích cho bộ phận đứng trước.

**Câu 6.** Câu **“***Con chẳng nên khôn khi chưa hiểu cội nguồn*” là câu phủ định đúng hay sai?

A.Đúng B. Sai

**Câu 7.** Tâm trạng của người cha trong bài thơ như thế nào?

A.Buồn, ân hận vì một phần lỗi là do mình

B.Vui mừng vì con có cuộc sống đủ đầy

C.Chan chứa niềm tin và hi vọng vào tương lai của con

D.Đau khổ vì con không nghe lời.

**Câu 8 .** Em có đồng tình với lời nhắn nhủ của tác giả: Con chẳng nên khôn khi chưa hiểu cội nguồn” không? Vì sao?

A.Không đồng tình vì ai cũng sẽ lớn lên và trưởng thành.

B.Đồng tình vì nguồn cội là nơi nâng đỡ ta, là điểm tựa cho khi gặp khó khăn

trắc trở trên đường đời.

C.Không đồng tình vì cội nguồn không liên quan đến sự trưởng thành của con

người.

D.Không đồng tình vì trên bước đường trưởng thành của con người chỉ cần cha

mẹ định hướng là đủ.

**Câu 9**.Chỉ ra và phân tích giá trị biểu đạt của biện pháp tu từ điệp ngữ trong khổ thơ sau:

 *Tuổi thơ con không hề có cánh diều*

*Không có hộp diêm dế mèn đến lớp*

*Không hồi hộp đợi chờ chiều giống sấm chớp*

*Bắt con cá rô ron giữa trận mưa rào*

**Câu 10.** Từ nội dung bài thơ trên hãy viết đoạn văn khoảng 200 chữ bàn về vai trò của nguồn cội con người?

**II. Phần viết. (10.0 điểm):**

Trong tiếng nói của văn nghệ, Nguyễn Đình Thi viết:“Văn nghệ giúp con người được sống phong phú hơn và tự hoàn thiện nhân cách, tâm hồn mình.”. Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua đoạn trích “ Làm bạn với bầu trời” Của Nguyễn Nhật Ánh? ( Trang 37…Sách BDHSG 8)

*Tèo năm nay tám tuổi, nhỏ hơn tôi và Nghị hai tuổi. Đó là một thằng nhóc mặt mày sáng sủa, không có vẻ gì là đứa trẻ nhà quê dù từ bé tới giờ nó chỉ sống ở nông thôn.*

*Khi tôi theo thằng Nghị về nhà nó, Tèo vẫn nằm trên giường. Nó mặc chiếc áo ngắn tay màu đỏ đã ngả màu gạch cua và một chiếc quần cộc màu xám dài tới gối. Tèo kê đầu trên hai chiếc gối xếp chồng lên nhau, ánh mắt đang lơ đãng nhìn qua cửa sổ.*

*Nghị giới thiệu:*

*-Anh Lam là bạn tao. Ảnh tới thăm mày đó, Tèo.*

*Thằng Tèo nằm yên tại chỗ gật đầu chào tôi. Trông mặt thì nó có vẻ vui mừng khi có người đến thăm nhưng nó không thèm ngồi dậy khiến tôi bực mình:*

*-Mày có biết lịch sự là gì không hả Tèo?*

*-Em tao không ngồi lên được. - Nghị vội vàng giải thích.*

*Hóa ra cách đây bốn tháng, Tèo bị ngã từ trên cầu xuống suối. Cầu thôn quê lát bằng những mảnh ván gập ghềnh, trẻ con bước không khéo ngã như chơi. Lúc Tèo trượt chân, con suối đang vào mùa khô, lòng suối cạn lởm chởm những đá. Tèo đập người vào đá, bất tỉnh nhân sự.*

*Khi người làng vớt nó lên chở tới trạm xá, mắt nó nhắm nghiền, ngực thoi thóp thở, ai cũng tưởng nó chết.*

*Thế nhưng Tèo vượt qua được, y như có phép màu. Tất nhiên nếu đầu nó chẳng may va phải đá, chẳng phép màu nào cứu nó nổi. Tèo không chết, nhưng cột sống bị tổn thương nặng. Từ hôm đó, nó nằm một chỗ.*

*Đó là Nghị kể tôi nghe. Còn lúc tôi ngắm thằng Tèo và tự hỏi tại sao một thằng bé trông đáng yêu như thế lại gặp số phận thế này. Tèo không hề hé môi về tai nạn của mình.*

*Giá như thằng Tèo muốn kể, nó cũng không có cơ hội. Vừa giới thiệu tôi với thằng Tèo xong, Nghị đã bô bô giành nói:*

*-À, tao nhớ ra rồi nghe Tèo.*

*-Nhớ chuyện gì vậy anh?*

*-Chuyện tao xem phim lần đầu đó. Lúc đó tao mới ba tuổi. Đó là một bộ phim chiếu cảnh thợ lặn.*

*-Thợ lặn hả anh?*

*-Ờ, thợ lặn. Người ta bỏ thợ lặn vào trong một chiếc lồng rồi thả xuống biển.*

*-Người ta thả xuống biển để làm gì?*

*Nghị khụt khịt mũi, vừa nói nó vừa liếc tôi:*

*-Lâu quá rồi tao cũng chẳng nhớ. Chỉ nhớ lát sau người ta kéo người thợ lặn lên. Kéo lên xong, người ta lại thả xuống. Thả xuống xong, người ta lại kéo lên.*

*-Em biết rồi. -Tèo mỉm cười. -Người ta chơi trò chơi đó anh.*

*-Trò chơi á?*

*-Ờ, hồi trước em cũng hay chơi trò đó. Em buộc một chiếc giày cũ vào sợi dây rồi thả xuống ao rồi kéo lên sau đó lại thả xuống...*

*-Đầu mày bị sao vậy hả Tèo? Mồi câu là chiếc giày, cá nào mà ăn?*

*-Cá không ăn nhưng nó chui vào chiếc giày để đi ngủ. Nó sẽ tưởng chiếc giày là nhà của nó.*

*Nghị thở hắt ra*

*-Mày điên quá rồi, Tèo*

*Tôi chen ngang:*

*-Rốt cuộc mày có câu được con cá nào không?*

*-Lần đó em không câu được cá nhưng câu được một con diều.*

*Trước ánh mắt dò hỏi của tôi và Nghị, thằng Tèo vui vẻ giải thích:*

*-Con diều giấy của anh Tí bị đứt dây đó anh.Cánh diều bay là là rồi đáp xuống chiếc giày của em… [..]*

Cậu nhỏ luôn tươi tắn nụ cười trên môi, ước mơ luôn trong mắt, nồng hậu, dịu dàng, cậu truyền tình yêu và lòng tin vào cuộc sống, hồn nhiên coi thường mọi bất hạnh.Trên trời có mây đủ hình, có những cánh chim bay, thỉnh thoảng có những cánh bướm đủ màu lượn quanh cửa sổ. Những hạt mưa như có ai chấm lên người từng chấm lạnh. Như là ai đó dùng chiếc cọ nhúng vào mưa quét lên người chọc ghẹo...Thiên nhiên và con người hiền hòa đẹp dịu dàng mê mải, trong một không gian chỉ toàn những tươi vui và thương yêu ấm áp."...Dường như trái tim thằng Tèo luôn nhúng vào tình yêu. Nó luôn tìm thấy cơ hội để tha thứ cho cuộc đời, nhờ vậy tâm hồn nó lúc nào cũng bình yên....Bao giờ cũng nhìn thấy sự may mắn trong một hoàn cảnh không may mắn, bao giờ cũng tươi vui trong một số phận kém vui tươi, bao giờ cũng đối xử tốt với cuộc đời mặc dù không phải lúc nào cuộc đời cũng đối xử tốt với mình. Những phẩm chất đó có lẽ chỉ có ở thằng Tèo, đứa bé xem việc được làm bạn với bầu trời cao xanh và khoáng đạt là niềm vui lớn lao. Lớn lao hơn nhiều so với những mất mát của bản thân mình.Thiên thần đã ở lại với thị trấn Mặt Trăng và không ngừng làm tôi ngạc nhiên. Và tôi biết tại sao tâm hồn tôi đẹp dần lên mỗi ngày...

 ***( Nguyễn Nhật Ánh, Làm bạn với bầu trời)***

**-------------------------------------------------------**

**Đề số 5.**

**I.Phần đọc hiểu (10.0 điểm)  *Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi:***

 *Mỗi bông cỏ may như mũi kim nhỏ dệt đan tấm vải ký ức, nhắc một việc nhân hậu trong quá khứ, nhắc một cái quàng vai ấm áp, nhắc một lời động viên đúng lúc đúng người... Nên người cho dẫu đi xa nhưng vẫn như sống cùng ngày mới, cùng vui buồn đang tới, cùng những mạnh mẽ vụng dại của người đang sống.*

 *Khi ai đó gieo những hạt mầm tốt đẹp, nhất định nó sẽ có ngày nảy nở thành vụ mùa bội thu, khiến cho dù chủ nhân có không còn trên cõi đời, thì hương hoa thơm, vị quả ngọt vẫn nhắc khôn nguôi về họ. Khi ta gieo một hạt mầm tốt đẹp ta làm cho cuộc sống của mình tỏa hương.*

 *Khi không gian thông tin càng mở rộng, con người có xu hướng cảm thấy ngạt thở trước dòng thác cuồn cuộn rác rến, tin tức tiêu cực. Những điều đó cộng hưởng thành chất xúc tác góp vào quá trình xây đắp những định kiến, những nghi kỵ, những mất lòng tin. Tất thảy cuối cùng làm xói mòn tất cả. Khiến người lầm lũi đi qua nhau. Khiến bố lầm lũi tránh khi giữa đường gặp chuyện bất bằng. Khiến mẹ tự biết “bé cái mồm” khi khựng lại trước những gì chướng tai gai mắt. Khiến em nghĩ và tin rằng không còn ai tin vào nước mắt. Khiến anh biết sai quấy mà vẫn cho qua. Khiến chị vô cảm đi về mỗi ngày,chừng nào những đau đớn chưa chạm đến người thân ruột thịt cận kề.*

 *Không còn tin có điều tốt trên đời là trạng thái còn đáng sợ hơn cái chết. Không còn tin có người tốt trên đời là cảm xúc của trước ngày tận thế. Trạng thái thiếu vắng niềm tin sẽ xói mòn, sẽ ăn mòn tâm hồn con người mỗi ngày còn hơn cả những bệnh tật thế chất, còn hơn cả những axit mạnh nhất. Nhất là đến một ngày không còn ai nghĩ đến gieo hạt nữa, bởi trong tâm đã thiếu vắng niềm tin về mùa màng đơm hoa kết trái.*

 (*Chỉ là những bông cỏ may*, Hà Nhân,)

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích?

A. Miêu tả B. Nghị luận C. Thuyết minh D. Biểu cảm

**Câu 2.** Theo tác giả, điều gì ăn mòn tâm hồn con người?

A. Theo tác giả, điều ăn mòn tâm hồn con người chính là trạng thái thiếu vắng

niềm tin.

B.Theo tác giả, điều ăn mòn tâm hồn con người chính là trạng thái thiếu vắng

niềm tin, không còn tin tưởng vào điều tốt đẹp trong cuộc sống.

C.Theo tác giả, điều ăn mòn tâm hồn con người chính là trạng thái không còn tin

tưởng vào điều tốt đẹp trong cuộc sống.

D.Theo tác giả, điều ăn mòn tâm hồn con người chính là trạng thái bâng khuâng,

xao xuyến của con người.

**Câu 3.** Theo tác giả, điều ăn mòn tâm hồn con người để lại hậu quả như thế nào?

1. Không còn ai muốn gieo hạt mầm nữa.
2. Không còn ai muốn gieo hạt mầm, tức là không ai làm những việc tốt đẹp

nữa.

C.Không còn ai nghĩ đến gieo hạt nữa, bởi trong tâm đã thiếu vắng niềm tin về

mùa màng đơm hoa kết trái.

D. Không còn ai nghĩ đến gieo hạt nữa, bởi trong tâm đã thiếu vắng niềm tin về

tương lai tốt đẹp.

**Câu 4.** Câu “ *Mỗi bông cỏ may như mũi kim nhỏ dệt đan tấm vải ký ức…”* sử dụng biện pháp tu từ nào?

A.Nhân hoá B. So sánh C. Ẩn dụ D. Điệp ngữ

**Câu 5.** Khi không gian thông tin càng mở rộng, con người có xu hướng nào?

1. Cảm thấy ngạt thở trước dòng thác cuồn cuộn rác rến, tin tức tiêu cực.

B. Cảm thấy bất bình trước cái xấu cái ác.

C. Cảm thấy sự thờ ơ trong mắt nhau.

D. Cảm thấy buồn vì không quan tâm tới nhau nữa.

**Câu 6.** Theo văn bản “*Khi ai đó gieo những hạt mầm tốt đẹp”* nhất định sẽ có điều gì?

A.Có những điều kì diệu xuất hiện

B.Có cầu vồng xuất hiện

C.Có ngày nảy nở thành vụ mùa bội thu

D.Có mùa vàng reo ca.

**Câu 7.**Theo em,việc gieo hạt mầm tốt cho người khác mang lại điều gì cho bản thân?

 A.Gieo hạt mầm tốt đẹp cho người khác là làm đẹp tâm hồn mình.

B.Gieo hạt mầm tốt đẹp cho người khác là việc làm có ý nghĩa tích cực góp phần xây đắp cuộc sống tốt đẹp, nhân văn hơn.

C.Gieo hạt mầm tốt đẹp cho người khác là việc làm gieo yêu thương.

D.Gieo hạt mầm tốt đẹp cho người khác là việc làm có ý nghĩa tích cực

**Câu 8.** Theo em,việc gieo hạt mầm tốt đẹp trong chính mình có ý nghĩa như thế nào?

A.Gieo hạt mầm tốt đẹp trong chính mình, mỗi người sẽ tự loại bỏ những suy nghĩ ích kỉ, tiêu cực để hướng tới cái thiện, cái đẹp.

B. Gieo hạt mầm tốt đẹp trong chính mình, mỗi người sẽ tự loại bỏ những suy nghĩ ích kỉ, tiêu cực để hướng tới cái thiện, cái đẹp. Chỉ khi nuôi dưỡng cái thiện bên trong tâm hồn, con người mới có thể làm được những điều tốt đẹp một cách tự nguyện, say mê.

C. Gieo hạt mầm tốt đẹp trong chính mình, mỗi người sẽ tự loại bỏ những suy nghĩ ích kỉ, tiêu cực.

D. Gieo hạt mầm tốt đẹp trong chính mình sẽ nuôi dưỡng cái thiện bên trong tâm hồn, con người mới có thể làm được những điều tốt đẹp một cách tự nguyện, say mê.

**Câu 9.** Chỉ ra và phân tích giá trị biểu đạt của biện pháp tu từ ẩn dụ được sử dụng trong câu văn:*“Khi ai đó gieo những hạt mầm tốt đẹp, nhất định nó sẽ có ngày nảy nở thành vụ mùa bội thu, khiến cho dù chủ nhân có không còn trên cõi đời, thì hương hoa thơm, vị quả ngọt vẫn nhắc khôn nguôi về họ.”*?

**Câu 10**. Em hãy viết đoạn văn ngắn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về ý kiến được gợi ra ở phần đọc – hiểu: “Khi ta gieo một hạt mầm tốt đẹp ta làm cho cuộc sống của mình tỏa hương.”

**II. Phần viết: ( 10 điểm)**

Tiến sĩ Đoàn Cẩm Thi cho rằng*:“Cái đẹp của văn chương chính là cái mang nhiều dấu ấn của chủ thể sáng tạo, là cái riêng, cái độc đáo”.* Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua lời ca khúc “ Nhớ mùa thu Hà Nội” của Trịnh Công Sơn?

*Hà Nội mùa thu, cây cơm nguội vàng, cây bàng lá đỏ*

*Nằm kề bên nhau, phố xưa nhà cổ, mái ngói thâm nâu.*

*Hà Nội mùa thu, mùa thu Hà Nội*

*Mùa hoa sữa về thơm từng ngọn gió*

*Mùa cốm xanh về thơm bàn tay nhỏ*

*Cốm sữa vỉa hè thơm bước chân qua.*

*Hồ Tây chiều thu, mặt nước vàng lay bờ xa mời gọi*

*Màu sương thương nhớ, bầy sâm cầm nhỏ vỗ cánh mặt trời.*

*Hà Nội mùa thu đi giữa mọi người*

*Lòng như thầm hỏi, tôi đang nhớ ai*

*Sẽ có một ngày trời thu Hà Nội trả lời cho tôi*

*Sẽ có một ngày từng con đường nhỏ trả lời cho tôi.*

*Hà Nội mùa thu, mùa thu Hà Nội*

*Nhớ đến một người...*

*Để nhớ mọi người.*

 (Trịnh Công Sơn, lời thơ của bài hát *Nhớ mùa thu Hà Nội*)

**---------------------------------------------------**

**Đề số 6**

**I. Phần: Đọc hiểu ( 10.0 điểm)**

***Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi***

 ***TÔI ĐÃ ĐỌC ĐỜI MÌNH TRÊN LÁ***

*Tôi đã đọc đời mình trên lá
người nâng niu lộc biếc mùa xuân
người hóng mát dưới trưa mùa hạ
người gom về đốt lửa sưởi mùa đông*

*Tôi đã đọc đời mình trên lá
lúc non tơ óng ánh bình minh
lúc rách nát gió vò, bão quật
lúc cao xanh, lúc về đất vô hình*

*Tôi đã đọc đời mình trên lá
có thể khổng lồ, có thể bé li ti
dẫu tồn tại một giây vẫn tươi niềm kiêu hãnh
đã sinh ra
chẳng sợ thử thách gì.*

 (Nguyễn Minh Khiêm, Đọc đời mình trên lá,

 dẫn theo vannghequandoi.com.vn, 19/06/2014)

**Câu 1:**Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

A. Tự sự B. Miêu tả

C. Nghị luận D. Biểu cảm

**Câu 2:** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

A. Năm chữ C. Tám chữ

B.Tự do D. Lục bát

**Câu 3:** Điểm đặc biệt của mỗi khổ thơ trong bài thơ là gì?

A. Chỉ viết hoa chữ cái đầu dòng của khổ thơ.

B.Tất cả các chữ cái đầu dòng đều viết hoa

C.Tất cả các chữ cái đầu dòng không viết hoa

D.Viết hoa chữ cái ở dòng thứ nhất và dòng thứ ba của khổ.

**Câu 4:** Cụm từ "đọc đời mình trên lá" trong văn bản có ý nghĩa gì?

A. Con người đọc được những điều tuyệt vời trên lá

B. Con người có những phẩm chất của chiếc lá: Vượt qua những khó khăn, thử thách gió bão, qua đó thể hiện ước mơ, khao khát trong cuộc đời.

C. Con người có những đặc điểm của chiếc lá: Xanh tươi, mơn mởn.

D. Con người có những màu sắc của chiếc lá: Xanh khi non, vàng khi già.

**Câu 5:** Từ “khổng lồ” trong khổ thơ thứ ba có ý nghĩa như thế nào?

A. Người đạt được nhiều thành tựu, thành công rực rỡ.

B. Người không có thành tựu gì.

C. Người khổng lồ, cao lớn về tầm vóc.

D. Người có khả năng vượt trội

**Câu 6:** Từ “bé ti tí” trong khổ thơ thứ ba có thể hiểu là?

A. Người sống khiêm nhường, lặng lẽ.

B. Người sống kiêu căng, tự phụ

C. Người có tầm vóc bé nhỏ

D. Người có niềm kiêu hãnh, tự tin thái quá.

**Câu 7.** ‌‌Bài học sâu sắc nhất mà em “đọc” được từ văn bản trên?

1. Hãy luôn là chính mình, tự tin và mạnh mẽ bước qua khó khăn, thử thách
2. Hãy luôn tự tin và mạnh mẽ bước qua khó khăn sẽ đạt được thành quả xứng

đáng.

C. Hãy luôn là chính mình, thử thách sẽ đạt được thành quả xứng đáng.

D. Hãy luôn là chính mình, tự tin và mạnh mẽ bước qua khó khăn, thử thách sẽ đạt được thành quả xứng đáng.

**Câu 8.**Anh (Chị) hiểu nội dung hai câu thơ sau “*Tôi đã đọc đời mình trên lá/ lúc non tơ óng ánh bình minh”* như thế nào?

A.Những niềm vui, niềm hạnh phúc, tất cả tinh túy của trời đất, tràn đầy sức sống

niềm hân hoan, phấn khởi.

B.Những niềm vui cuộc sống mà con người được đón nhận

C.Những khó khăn, gian truân của cuộc đời khiến con người cảm thấy tổn thương,

bế tắc, tuyệt vọng

D.Những nỗi buồn, nỗi bất hạnh mà con người phải đối mặt.

**Câu 9 :**Nêu tác dụng của biện pháp tu từ ẩn dụ trong khổ hai của bài thơ?

**Câu 10:**Dựa vào văn bản hãy viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của em về hai câu thơ cuối của bài thơ “ *đã sinh ra/ chẳng sợ thử thách gì”?*

**II.Phần viết *(10.0 điểm)***

Có ý kiến cho rằng: *“Đọc một câu thơ hay, người ta không thấy câu thơ, chỉ còn thấy tình người trong đó”.*Từ cảm nhận hai khổ thơ đầu bài thơ *“Thời nắng xanh*” của Trương Nam Hương, hãy khám phá “tình người” gửi gắm trong đoạn trích thi phẩm?

##  *Nắng trong mắt những ngày thơ bé*

*cũng xanh mơn như thể lá trầu*

*bà bổ cau thành tám chiếc thuyền cau*

*chở sớm chiều tóm tém*

*hoàng hôn đọng trên môi bà quạch thẫm*

*nắng xiên khoai qua lớp vách không cài*

*bóng bà đổ xuống đất đai*

*rủ châu chấu cào cào về cháu bắt*

*rủ rau má rau sam...*

*vào bát canh ngọt mát*

*tôi chan lên suốt dọc tuổi thơ mình*

**Đề số 7**

**I.Phần đọc – hiểu (10.0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi***

*Khi chim yến chắt máu mình làm tổ*

*Nơi tận cùng vách đảo giữa trùng khơi*

*Yến chỉ nghĩ giữa sóng thần bão tố*

*Phải có riêng một tổ ấm cho đời.*

*Dẫu nhỏ bé cũng là máu thịt*

*Yến xây nên khát vọng riêng mình*

*Chẳng hề nghĩ so cùng ai kiểu dáng*

*Chỉ muốn tự do được hót giữa trời xanh.*

*Con chim nhỏ suốt một đời lặng lẽ*

*Muốn giấu đi những gian khổ nhọc nhằn*

*Yến đâu biết cái nhỏ nhoi mình có*

*Đã hóa thành quà tặng thế gian.*

***(Chim yến làm tổ- Nguyễn Minh Khiêm, NXB Văn hóa Dân tộc, 1998)***

**Câu 1:** Văn bản trên được viết theo thể thơ nào?

A. Tự do B. Bảy chữ C. Năm chữ D. Lục bát

**Câu 2.** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

A.Nghị luận B. Biểu cảm C.Tự sự D. Miêu tả

**Câu 3.** Theo văn bản, chim yến làm tổ ở nơi nào?

A.Nơi tận cùng vách đảo giữa trùng khơi

B.Nơi địa đầu Tổ quốc

C.Trên mái nhà

D.Trên cây xoan trong vườn

**Câu 4:**Những hình ảnh trong văn bản thể hiện những gian khổ nhọc nhằn mà chim yến phải đối diện trong quá trình làm tổ?

A. Chắt máu mình, tận cùng biển khơi, giữa sóng thần bão tố

B. Chắt máu mình, tận cùng vách đảo, giữa muôn ngàn sóng bể.

C. Chắt sức mình, tận cùng vách đảo, giữa sóng thần bão tố

D. Chắt máu mình, tận cùng vách đảo, giữa sóng thần bão tố

**Câu 5** Câu thơ “*Con chim nhỏ suốt một đời lặng lẽ”* sử dụng biện pháp tu từ gì?

A.Điệp ngữ B. Hoán dụ C.Nhân hoá. B. Ẩn dụ

**Câu 6.** Xét về mục đích nói, câu “ *Yến chỉ nghĩ giữa sóng thần bão tố*/ *Phải có riêng một tổ ấm cho đời.”* thuộc kiểu câu gì?

1. Câu trần thuật C. Câu cảm thán
2. Câu cầu khiến D. Nghi vấn

**Câu 7.** Trong bài thơ, Chim yến mong muốn điều gì?

A.Muốn được bay giữa biển khơi

B.Muốn tự do được hót giữa trời xanh.

C.Muốn được làm nên những mùa vàng bội thu

D.Muốn được yên ấm trong tổ của mình

**Câu 8:** Những dòng thơ sau giúp anh/chị hiểu như thể nào về thái độ của tác giả?

 *Con chim nhỏ suốt một đời lặng lẽ*

*Muốn giấu đi những gian khổ nhọc nhằn*

**Câu 9:**Từ khát vọng của chim yến trong văn bản anh/chị có suy nghĩ gì về khát vọng của con người trong cuộc sống hôm nay qua đoạn thơ:

 *Dẫu nhỏ bé cũng là máu thịt*

 *Yến xây nên khát vọng riêng mình*

 *Chẳng hề nghĩ so cùng ai kiểu dảng*

 *Chỉ muốn tự do được hót giữa trời xanh.***Câu 10: Từ nội dung bài thơ phần đọc – hiểu,em hãy viết đoạn văn (Khoảng 200 chữ)**

**Trình bày suy nghĩ về “khát vọng riêng mình” ?**

**II. Phần viết:**

Giáo sư, nhà giáo, nhà lí luận - phê bình văn học Lê Ngọc Trà nhận định rằng*:"Nghệ thuật bao giờ cũng là tiếng nói tình cảm của con người, là sự tự giãi bày và gửi gắm tâm tư”.* Hãy làm sáng tỏ *“sự giãi bày và gửi gắm tâm tư”* trong bài thơ “Khóc Dương Khuê” của Nguyễn Khuyến?

## Khóc Dương Khuê

Bác Dương thôi đã thôi rồi,
Nước mây man mác ngậm ngùi lòng ta.
Nhớ từ thuở đăng khoa ngày trước,
Vẫn sớm hôm tôi bác cùng nhau;
Kính yêu từ trước đến sau,
Trong khi gặp gỡ khác đâu duyên trời?
Cũng có lúc chơi nơi dặm khách,
Tiếng suối nghe róc rách lưng đèo;
Có khi từng gác cheo leo,
Thú vui con hát lựa chiều cầm xoang;
Cũng có lúc rượu ngon cùng nhắp,
Chén quỳnh tương ăm ắp bầu xuân.
Có khi bàn soạn câu văn
Biết bao đông bích, điển phần trước sau.
Buổi dương cửu cùng nhau hoạn nạn,
Phận đẩu thăng chẳng dám than trời;
Bác già, tôi cũng già rồi,
Biết thôi, thôi thế thì thôi mới là!
Muốn đi lại tuổi già thêm nhác,
Trước ba năm gặp bác một lần;
Cầm tay hỏi hết xa gần,
Mừng rằng bác vẫn tinh thần chưa can,
Kể tuổi tôi còn hơn tuổi bác,
Tôi lại đau trước bác mấy ngày;
Làm sao bác vội về ngay,
Chợt nghe, tôi bỗng chân tay rụng rời.
Ai chẳng biết chán đời là phải,
Sao vội vàng đã mải lên tiên,
Rượu ngon không có bạn hiền,
Không mua không phải không tiền không mua.
Câu thơ nghĩ đắn đo không viết,
Viết đưa ai, ai biết mà đưa;
Giường kia treo cũng hững hờ,
Đàn kia gảy cũng ngẩn ngơ tiếng đàn.
Bác chẳng ở dẫu van chẳng ở,
Tôi tuy thương, lấy nhớ làm thương;
Tuổi già hạt lệ như sương,
Hơi đâu ép lấy hai hàng chứa chan

**\*Chú thích:**

 *Nguyễn Khuyến ( 1935 - 1909). Ông là người thông minh học giỏi nhưng đường khoa cử không mấy thuận lợi. Song với sự kiên trì, quyết tâm, năm 36 tuổi, ông đỗ đầu cả ba kì thi Hương, Hội, Đình.Từ đó người đời gọi ông là “Tam Nguyên Yên Đổ”. Ông là nhà thơ lớn của dân tộc, đặc biệt có tài về thơ Nôm và chính ở đây, thơ ông đặc biệt sắc sảo và sinh động. Thơ ông tiêu biểu cho bản sắc Việt Nam: dịu dàng, kín đáo, không ồn ào nhưng hóm hỉnh, trong sáng và sâu sắc, tế nhị, đằm thắm và trong trẻo tình người. “Khóc Dương Khuê” ra đời năm 1920, khi người bạn tâm giao – Dương Khuê qua đời. Từng câu chữ trong bài thơ là lời tâm sự, nỗi niềm mà nhà thơ gửi gắm trước vong linh bạn.Bài thơ ca ngợi tình bạn chân thành, thắm thiết, đậm đà, mộc mạc.*

**-------------------------------------------**

**Đề số 9**

**I.Phần đọc hiểu: (10.0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:***

*Một con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén và trưởng thành con bướm biết bay.Một hạt giống nằm sâu trong lòng đất để nảy mầm phải tự vươn thẳng lên xuyên qua tầng đất dày và trở thành cây cứng cáp.Con tằm nào được người ta cắt vỏ kén chui ra mãi mãi bò quẩn quanh cái kén mà không bao giờ thành loài bướm biết bay.Hạt giống nằm trên mặt đất dễ dàng nảy mầm nhưng sẽ bị bật gốc khi gặp cơn giông tố.Con người không thể chọn cho mình nơi sinh ra, nhưng có thể tự chọn cho mình một cách sống; rèn luyện cho mình khả năng chịu đựng và bản lĩnh ý chí qua thử thách, khó khăn, bất hạnh và cả thất bại. Thất bại, bất hạnh có thể là điều tuyệt vọng với người này nhưng có thể là may mắn với người khác- tùy vào cách chúng ta đón nhận bằng cách dũng cảm vượt qua hay tự thương thân trách phận mà gục ngã.*

 *( Dẫn theo “Hạt giống tâm hồn”* – *Tập 1, Phần I)*

**Câu 1**. Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích?

A. Tự sự B. Miêu tả C. Nghị luận D. Thuyết minh

**Câu 2.** Theo tác giả, để trở thành “*con bướm biết bay*”  con tằm phải trải qua những thử thách gì?

A. Con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén.

B. Con tằm phải cuộn tròn trong kén của mình.

C. Con tằm phải nhờ người lôi ra.

D. Con tằm phải xuyên thủng cái kén.

**Câu 3.** Theo tác giả, để trở thành “*trở thành cây cứng cáp”,* hạt giống phải trải qua những thử thách gì?

A. Hạt giống chờ con người moi lớp đất ra.

B. Hạt giống phải ngủ im trong lòng đất

C. Hạt giống phải cựa mình chui ra khỏi vỏ.

D. Hạt giống phảitự vươn thẳng lên xuyên qua tầng đất dày.

**Câu 4.** Câu “*Hạt giống nằm trên mặt đất dễ dàng nảy mầm nhưng sẽ bị bật gốc khi gặp cơn giông tố”sử dụng biện pháp tu từ nào?*

1. Hoán dụ B. Điệp ngữ C. Ẩn dụ D. Câu hỏi tu từ*.*

**Câu 5.** Theo văn bản “ *Con người không thể chọn cho mình nơi sinh ra, nhưng có thể tự chọn cho mình”* điều gì?

1. Một cái nhìn đúng đắn. C. Một cách sống
2. Một kết thúc tốt đẹp D. Một lối sống

**Câu 6.** Câu “*Một con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén và trưởng thành con bướm biết bay”* là kiểu câu nào?

A. Câu nghi vấn C. Câu cảm thán

B. Câu trần thuật D. Câu cầu khiến

**Câu 7.** Cụm từ **“***Một hạt giống”* là loại cụm từ nào?

1. Cụm tính từ C. Cụm danh từ
2. Cụm động từ D. Không phải cụm từ

**Câu 8.** Nhận định “ *Thất bại có thể là điều tuyệt vọng với người này nhưng có thể may mắn với người khác -* *tùy vào cách chúng ta đón nhận bằng cách dũng cảm vượt qua hay tự thương thân trách phận mà gục ngã”?”*gửi đến chúng ta bài học gì?

A. Cách ứng xử của mỗi người trước những điều may mắn.

B. Cách ứng xử của mỗi người trước khó khăn, thử thách.

C. Cách ứng xử của mỗi người trước hào quang của thành công.

D. Cách ứng xử của mỗi người trước những cơ hội lớn của cuộc đời.

**Câu 9.**Phân tích giá trị biểu đạt của biện pháp tu từ ẩn dụ được sử dụng trong câu văn: “*Hạt giống nằm trên mặt đất dễ dàng nảy mầm nhưng sẽ bị bật gốc khi gặp cơn giông tố”?*

**Câu 10.** Từ nội dung trích phần đọc hiểu, anh/chị hãy viết 1 đoạn văn (khoảng 200 chữ) bàn về cách đối diện với thử thách của bản thân để thành công?

**II. Phần viết (10.0 điểm)**

M.Gorơki cho rằng:“*Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý*”. Anh / chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Bài thơ “ Khát vọng” của Bùi Minh Tuấn đã “*làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý”* như thế nào?

**Khát vọng**

(Bùi Minh Tuấn)

Hãy sống như đời sống để biết yêu nguồn cội

Hãy sống như đồi núi vươn tới những tầm cao

Hãy sống như biển trào, như biển trào để thấy bờ bến rộng

Hãy sống như ước vọng để thấy đời mênh mông

Và sao không là gió, là mây để thấy trời bao la

Và sao không là phù sa rót mỡ màu cho hoa

Sao không là bài ca của tình yêu đôi lứa

Sao không là mặt trời gieo hạt nắng vô tư

Và sao không là bão, là giông, là ánh lửa đêm đông

Và sao không là hạt giống xanh đất mẹ bao dung

Sao không là đàn chim gọi bình minh thức giấc

Sao không là mặt trời gieo hạt nắng vô tư

***\* Chú thích:***

*- Nhạc sĩ Phạm Minh Tuấn quê gốc ở vùng đất cách mạng huyện Xuân Trường, tỉnh Nam Định.Tên tuổi của ông đã trở nên gần gũi, thân quen với người yêu nhạc. Có những bản nhạc đã ghi sâu vào lòng người như “****Bài ca không quên” “Đất nước”, “Dấu chân phía trước”…****Nhạc của ông không kỳ bí, không cao siêu, khó hiểu mà rất gần gũi, dễ hát. Ông thường dùng thơ để phổ nhạc, nên lời nhạc ngắn gọn nhưng súc tích, len lỏi sâu vào tâm hồn người nghe. Cuộc sống là nguồn cảm hứng vô tận trong ông, tình yêu quê hương, đất nước là đề tài quen thuộc với ông.*

*- Được sáng tác từ mùa xuân năm 1985, phổ nhạc từ ý bài thơ “ Nhờ Đảng, tôi biết được” của Đặng Viết Lợi, ca khúc “Khát vọng” vẫn luôn giữ được sự tươi mới, hừng hực khí thế và đầy tính thời sự. Ca khúc đã đi vào lòng người nghe mấy chục năm qua khiến lòng ta xốn xang, xao xuyến.*

**-------------------------------------------**

**Đề số 10.**

**Phần 1. Đọc – hiểu:**

***Đọc đoạn văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:***

“*Hòn đá có thể cho lửa, cành cây có thể cho lửa. Nhưng chỉ có con người mới biết nuôi lửa và truyền lửa. Lửa xuất hiện khi có tương tác, ít ra là hai vật thể tạo lửa. Lửa là kết quả của số nhiều. Cô bé bán diêm là số đơn. Cô đã chết vì thiếu lửa. Để rồi từ đó loài người đã cảnh giác thắp nến suốt mùa Giáng sinh để cho không còn em bé bán diêm nào phải chết vì thiếu lửa.*

*Nước Việt hình chữ “S”, hiện thân của số nhiều, lẽ nào không biết nuôi lửa và truyền lửa, lẽ nào thiếu lửa? Không có lửa, con rồng chẳng phải là rồng, chỉ là con giun, con rắn. Không có lửa làm gì có “nồng” nàn, “nhiệt” tâm! Làm gì có “sốt” sắng, “nhiệt” tình, đuốc tuệ! Làm gì còn “nhiệt” huyết, “cháy” bỏng! Sẽ đâu rồi “lửa” yêu thương? Việc mẹ cha, việc nhà, việc nước, làm gì với đôi vai lạnh lẽo, ơ hờ? Không có lửa em lấy gì “hun” đúc ý chí, “nấu” sử sôi kinh? Em… sống đời thực vật vô tri như lưng cây, mắt lá, đầu cành, thân cỏ…. Cho nên: Biết ủ lửa để giữ nhân cách – người, nhân cách – Việt. Tuổi trẻ là mùa xuân của xã hội. Thế nhưng: Nếu không có lửa làm sao thành mùa xuân?”.*

(Trích *Thắp mình để sang xuân*, Nhà văn Đoàn Công Lê Huy)
**Câu 1**.Xác định phương thức biểu đạt chính trong đoạn văn bản trên?

A.Miêu tả B. Nghị luận C. Tự sự. D. Biểu cảm

**Câu 2.** Trong văn bản, tác giả đã nhắc đến câu chuyện nào của nhà văn Andecxen?

A. Nàng tiên cá C. Cô bé bán diêm

B. Chú lính chì dũng cảm. D. Nàng công chúa và hạt đậu

**Câu 3:** Câu “*Nước Việt hình chữ “S”, hiện thân của số nhiều, lẽ nào không biết nuôi lửa và truyền lửa, lẽ nào thiếu lửa?”* là câu hỏi tu từ đúng hay sai?

A. Đúng B. sai

**Câu 4.** Dấu ngoặc kép trong câu “*Không có lửa em lấy gì “hun” đúc ý chí, “nấu” sử sôi kinh?”* dùng để làm gì?

A. Đánh dấu bộ phận chú thích

B. Đánh dấu từ ngữ có ý nghĩa hài hước.

C. Dẫn lời nói trực tiếp của nhân vật.

D.Đánh dấu những từ ngữ được dùng với ý nghĩa đặc biệt.

**Câu 5.** Theo tác giả, chỉ có đối tượng nào mới có thể nuôi lửa, truyền lửa?

A. Hòn đá C. Con người

B. Cành cây D. Sao trời

**Câu 6.** Em hiểu nghĩa của cụm từ “ Biết ủ lửa” trong câu: *“Biết ủ lửa để giữ nhân cách – người, nhân cách – Việt”như thế nào ?*

1. Biết nhen nhóm, nuôi dưỡng lửa trong tâm hồn mình – ngọn lửa của đam mê,

khát vọng, của niềm tin, ý chí, nghị lực vươn lên trong cuộc sống, ngọn lửa của tình yêu thương.

B.Biết nuôi dưỡng lửa trong tâm hồn mình.

C. Biết giữ cho ngọn lửa không tắt.

D. Biết làm ấm nóng cuộc sống bằng ngọn lửa thực từ bếp củi, bếp ga.

**Câu 7**: Thông điệp ý nghĩa nhất em rút ra từ đoạn văn bản trên là?

A. Cuộc sống con người cần nhiều yếu tố trong đó có lửa.

B. Không có *lửa* cuộc sống con người chỉ còn là sự tồn tại.

C. Cần có ước mơ, hoài bão.

D. Biết nhìn nhận vấn đề đa chiều.

**Câu 8.** Em hiểucâu*“Biết ủ lửa để giữ nhân cách – người, nhân cách Việt”*như thế nào?

1. Có ngọn lửa đam mê, khát vọng, dám sống hết mình, dám theo đuổi ước mơ,

hoài bão bằng ý chí nghị lực,vượt qua khó khăn trở ngại, có ngọn lửa của tình yêu thương, nhân ái. Ngọn lửa ấy giúp ta làm nên giá trị nhân cách con người.

1. Có ngọn lửa đam mê, khát vọng mới dám sống hết mình, dám theo đuổi ước

mơ, hoài bão. Có ngọn lửa của ý chí nghị lực sẽ có sức mạnh để vượt qua khó khăn trở ngại, đến được cái đích mà mình mong muốn.

C.Có ngọn lửa của ý chí nghị lực sẽ có sức mạnh để vượt qua khó khăn trở ngại,

đến được cái đích mà mình mong muốn.

 D. Có ngọn lửa của tình yêu thương sẽ sống nhân ái, nhân văn hơn, sẵn sàng hi

sinh vì người khác. Ngọn lửa ấy giúp ta làm nên giá trị nhân cách con người.

**Câu 9**. Chỉ ra và phân tích giá trị biểu đạt của biện pháp tu từ nổi bật trong hai câu văn sau: *“Hòn đá có thể cho lửa, cành cây có thể cho lửa. Nhưng chỉ có con người mới biết nuôi lửa và truyền lửa”.*

**Câu 10**.Viết đoạn văn ( khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh / chị về ý kiến nêu ở phần đọc - hiểu : *“Nếu không có lửa làm sao thành mùa xuân?”?*

**II. Phần viết**

Nhà thơ Bằng Việt cho rằng: “*Tiêu chuẩn vĩnh cửu của thơ ca là cảm xúc*”.Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Dựa vào bài thơ “*Dạ khúc cho vầng trăng*”(Vũ Duy Thông) hãy làm sáng tỏ ý kiến trên*?*

*Trăng non ngoài cửa sổ*

*Mảnh mai như lá lúa*

*Thổi nhẹ thôi là bay*

*Con ơi ngủ cho say*

*Để trăng thành chiếc lược*

*Chải nhẹ lên mái tóc*

*Để trăng thành lưỡi cày*

*Rạch bầu trời khuya nay*

*Trăng thấp thoáng cành cây*

*Tìm con ngoài của sổ*

*Cửa nhà mình bé quá*

*Trăng lặn trước mọi nhà*

*Vai mẹ thành võng đưa*

*Theo con vào giấc ngủ*

*Trăng thành con thuyền nhỏ*

*Đến bến bờ tình yêu…*

 ( Trích *“* ***Dạ khúc cho vầng trăng****”* – Vũ Duy Thông)

***\* Chú thích:***

*Vũ**Duy Thông (1944-2021), quê Phúc Yên, Vĩnh Phúc, tốt nghiệp khoa Văn, Đại học Tổng hợp Hà Nội, rồi làm báo, từng là biên tập viên, phó phòng, uỷ viên biên tập Bản tin trong nước của Thông tấn xã Việt Nam. Ông từng là Tổng biên tập tạp chí Diễn đàn Văn nghệ dù chỉ trong một thời gian ngắn.Ông là nhà thơ, nhà báo sắc sảo, một thi sỹ tài hoa và yêu thương tha thiết với cuộc đời. Tiếng thơ của ông cất lên từ cuộc sống chiến đấu nóng bỏng của quân và dân ta ở tuyến lửa chống Mỹ. Ông được đánh giá là nhà thơ nổi tiếng của thế hệ các nhà thơ thời kỳ chống Mỹ.*

**--------------------------------**

### Đề số 11

**Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu:**

*Một chàng trai trẻ đến xin học ông giáo già với tâm trạng bi quan và chỉ thích phàn nàn. Đối với anh cuộc sống là một chuỗi ngày buồn chán không có gì thú vị.*

*Một lần khi chàng trai than phiền về việc mình học mãi mà không tiến bộ, người thầy im lặng lắng nghe rồi đưa cho anh một thìa muối thật đầy và một cốc nước nhỏ.*

*- Con cho thìa muối này vào cốc nước và uống thử đi.*

*Lập tức chàng trai làm theo.*

*- Cốc nước mặn chát - Chàng trai trả lời.*

*Người thầy lại dẫn anh ra một hồ nước gần đó đổ một thìa muối đầy xuống nước.*

*- Bây giờ con hãy nếm thử nước trong hồ đi.*

*- Nước trong hồ vẫn vậy thôi, thưa thầy. Nó chẳng hề mặn lên chút nào – chàng trai nói khi múc một ít nước dưới hồ lên và nếm thử.*

 *Người thầy chậm rãi nói:*

*- Con của ta, ai cũng có lúc gặp khó khăn trong cuộc sống. Và những khó khăn đó giống như thìa muối này đây, nhưng mỗi người hòa tan nó theo một cách khác nhau. Những người có tâm hồn rộng mở giống như một hồ nước thì nỗi buồn không làm họ mất đi niềm vui và sự yêu đời. Nhưng với những người tâm hồn chỉ nhỏ như một cốc nước họ sẽ tự biến cuộc sống của mình trở thành đắng chát và chẳng bao giờ học được điều gì có ích.*

 ( Theo “ *Câu chuyện về những hạt muối*”)

**Câu 1**. Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

1. Tự sự B. Nghị luận C. Miêu tả D. Biểu cảm

**Câu 2.** Trong câu chuyện, chàng trai trẻ đến xin gặp ông giáo già với tâm trạng như thế nào?

1. Vui vẻ, lạc quan C. Hồ hởi, phấn khởi
2. Bi quan và chỉ thích phàn nàn D. Buồn bã, ủ dột

**Câu 3.** Văn bản sử dụng ngôi kể thứ mấy?

1. Thứ nhất B. Thứ hai C. Thứ ba D. Cả ngôi thứ nhất và thứ ba

**Câu 4.** Xét về mục đích nói, câu“*Bây giờ con hãy nếm thử nước trong hồ đi.”* Thuộc kiểu câu gì?

1. Trần thuật. B. Nghi vấn
2. Cầu khiến D. Cảm thán

**Câu 5.**Từ "đắng chát” trong câu cuối của văn bản cần hiểu như thế nào?

1. Cuộc sống vui vẻ, lạc quan
2. Cuộc sống ngập tràn hạnh phúc.
3. Cuộc sống nhuốm đầy màu hồng.
4. Cuộc sống bi quan, tự khép mình, buồn bã, nhiều đắng cay.

**Câu 6.** Hình ảnh“ *thìa muối”,*trong văn bản tượng trưng cho điều gì?

1. Những khó khăn, thử thách, những nỗi buồn đau, phiền muộn  mà con người

 gặp phải trong cuộc đời.

1. Những niềm vui mà con người được đón nhận.
2. Những muộn phiền đau đáu khôn nguôi.
3. Những thành công mà con người gặt hái trên hành trình cuộc đời

**Câu** 7. Em hiểu nghĩa của của từ*“ hòa tan”* trong văn bản trên như thế nào?

1. Cách giải quyết những khó khăn, thách thức trong cuộc đời.
2. Cách giải quyết những khó khăn, thách thức, những buồn đau, phiền muộn

 của mỗi người

1. Cách con người ứng xử với thiên nhiên.
2. Cách con người ứng xử với chính mình ạ.

**Câu 8.**  Em rút ra bài học gì có ý nghĩa cho bản thân từ văn bản trên?

A.Cuộc sống luôn có những khó khăn,thử thách, cần có thái độ sống tích cực,

lạc quan, có niềm tin, bản lĩnh để cuộc sống tốt đẹp hơn.

B.Cuộc sống luôn có những khó khăn,thử thách, cần có thái độ sống tích cực,

lạc quan, có niềm tin, bản lĩnh, không nên bi quan, chán nản, hãy mở rộng tâm hồn mình giống như hồ nước để nỗi buồn sẽ vơi đi và niềm vui được nhân lên khi hoà mình vào cuộc đời rộng lớn.

C. Hãy mở rộng tâm hồn mình giống như hồ nước để nỗi buồn sẽ vơi đi và niềm vui được nhân lên khi hoà mình vào cuộc đời rộng lớn.

D.Cuộc sống luôn có những khó khăn,thử thách, cần bản lĩnh để vượt qua.

**Câu 9**.Phân tích hiệu quả của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *“Những người có tâm hồn rộng mở giống như một hồ nước thì nỗi buồn không làm cho họ mất đi niềm vui và sự yêu đời”* ?

**Câu 10.**Từ nội dung câu chuyện ở phần Đọc hiểu, hãy viết đoạn văn(khoảng 200 chữ ) trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của tinh thần lạc quan trong cuộc sống?

### II. Phần viết: ( 10 điểm)

Bàn về thơ, Đuy-blây có viết*: “Thơ là người thư ký trung thành của những trái tim.”* Từ cảm nhận bài thơ *“ Nhớ”* của Hồng Nguyên em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên?

|  |  |
| --- | --- |
| *Lũ chúng tôi Bọn người tứ xứ Gặp nhau hồi chưa biết chữ Quen nhau từ buổi "một hai" Súng bắn chưa quen Quân sư mươi bài Lòng vẫn cười vui kháng chiến. Lột sắt đường tàu Rèn thêm dao kiếm Áo vải chân không Đi lùng giặc đánh Ba năm rồi gửi lại quê hương Mái lều gianh Tiếng mõ đêm trường Luống cày đất đỏ Ít nhiều người vợ trẻ Mòn chân bên cối gạo canh khuya**Chúng tôi đi Nắng mưa sờn mép ba lô Tháng năm bạn cùng thôn xóm Nghỉ lại lưng đèo Nằm trên dốc nắng Kỳ hộ lưng nhau ngang bờ cát trắng Quờ chân tìm hơi ấm đêm mưa - Đằng nớ vợ chưa? - Đằng nớ? - Tớ còn chờ độc lập!Cả lũ cười vang bên ruộng bắpNhìn o thôn nữ cuối nương dâu...**Chúng tôi đi mang cuộc đời lưu độngQua nhiều nơi không nhớ hết tên làng* | *.  Đã nghỉ lại rất nhiều nhà dân chúng Tôi nhớ bờ tre gió lộng Làng xuôi xóm ngược, mái rạ như nhau Có nắng chiều đột kích mấy hàng cau Có tiếng gà gáy xóm Có "khai hội, yêu cầu, chất vấn" Có mẹ già bắt rận cho những đứa con xa Trăng lên tập hợp hát om nhà...**Tôi nhớ Giường kê cánh cửa Bếp lửa khoai vùi Đồng chí nứ vui vui Đồng chí nứ dạy tôi dăm tối chữ Đồng chí mô nhớ nữa Kể chuyện Bình Trị Thiên Cho bầy tôi nghe ví Bếp lửa rung rung đôi vai đồng chí - Thưa trong nớ hiện chừ vô cùng gian khổ Đồng bào ta phải kháng chiến ra ri!**Đêm đó chúng tôi đi Nòng súng nghiêng nghiêng Đường mòn thấp thoáng... Trong Điếm nhỏ mươi người trai tráng Sờ chuôi lựu đạn Ngồi thổi nùn rơm Thức vừa rạng sáng Nhìn trời sương nhẩm bước chúng tôi đi...**Chúng tôi đi nhớ nhất câu ri Dân chúng cầm tay lắc lắc: "Độc lập nhớ rẽ viền chơi với chắc"!* |

----------------------------------------------------------

**Đề số 12**

**Phần I: Đọc - hiểu** **(10,0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:***

Nhớ nhé, chàng trai của papa,

Hôm nay là dòng sông, ngày mai là *biển rộng*

*Nếu dám bước qua đám đông hỗn loạn*

*Sẽ thấy được chân trời*

*Không bao giờ được quên ơn ai*

*Nhưng phải quên ngay điều vừa làm vui người khác*

*Người thật sự giỏi phải lẫn vào đám đông*

*Chứ không nổi bần bật như con công sặc sỡ*

*Nếu đang còn nghèo thì cũng đừng nên sợ*

*Vì nghèo ở đâu, là giàu ở đó…*

*Còn định quyết đi theo nghiệp chữ*

*Đừng bằng lòng làm người trung bình, buồn lắm nhé, con.*

*(Nói với con ngày tốt nghiệp* - Trần Hữu Việt)

**Câu 1**: Xác định phương thức biểu đạt chính của bài thơ trên?

1. Tự sự B. Nghị luận C. Miêu tả D. Biểu cảm

**Câu 2. Bài thơ viết theo thể thơ nào?**

1. **Tám chữ B. Bảy chữ C. Năm chữ D. Tự do**

**Câu 3.** Theo bài thơ, người cha “nói với con” ở thời điểm nào?

1. Ngày con tốt nghiệp C. Ngày con vào cấp ba
2. Ngày con vào đại học D. Ngày sinh nhật con.

**Câu 4:** Trong bài thơ, người cha nhắc con không bao giờ được quên điều gì? và phải quên ngay" điều gì?

A. Cha nhắc con "không bao giờ được quên ơn ai" và "phải quên ngay điều vừa làm vui người khác".

B. Cha nhắc con "không bao giờ được quên ơn ai"

C. Cha nhắc con"phải quên ngay điều vừa làm vui người khác".

D. Cha nhắc con "không bao giờ được quên ơn ai" và "phải quên ngay điều vừa làm buồn người khác".

**Câu 5.** Người cha dặn con “*Nếu dám bước qua đám đông hỗn loạn”* thì sẽ thấy được điều gì?

1. Chân Trời B. Mặt trời C. Cầu vông D. Ánh sáng

**Câu 6.** Dấu chấm lửng trong câu “ Vì nghèo ở đâu là giàu ở đó …”

1. Dùng để cho biết còn nhiều thông tin mà người viết không thể liệt kê hay mô tả hết.

 B. Để diễn tả lời nói, cảm xúc ngập ngừng, bỡ ngỡ, đứt quãng.

C. Làm giảm nhịp điệu câu văn, lời nói nào đó.

D. Đã biết được kết quả câu trả lời, nhưng vì nhiều lý do ta cũng dùng dấu chấm

lửng để thay cho câu trả lời.

**Câu 7.** Em hiểu ý nghĩa của câu thơ “*Hôm nay là dòng sông, ngày mai là biển rộng”* như thế nào?

1. Để có tương lai rộng mở phía trước hãy bắt đầu từ những bước chân đầu tiên .
2. Để vươn ra biển lớn phải bắt đầu từ dòng sông
3. Để đi đến tận cùng trái đất phải có nơi khởi đầu.
4. Muốn ra biển lớn phải thay đổi mình.

**Câu 8.** Em hiểu gì về lời người cha nói với con trong những câu thơ dưới đây:

 “*Người thật sự giỏi phải lẫn vào đám đông*

*Chứ không nổi bần bật như con công sặc sỡ*

A.Người giỏi thật sự là người biết khiêm tốn, khiêm nhường, hòa đồng.

B. Người giỏi thật sự là người chỉ biết khoe khoang, phô diễn vẻ bề ngoài màu mè, hình thức

C. Người giỏi thật sự là người biết nhường nhịn, chịu khó.

D. Người giỏi thật sự là người biết khiêm tốn, khiêm nhường, hòa đồng chứ không phải là kẻ chỉ biết khoe khoang, phô diễn vẻ bề ngoài màu mè, hình thức.

**Câu 9.** Bài thơ gợi cho em suy nghĩ gì về hình ảnh người cha?

**Câu 10 .**Từ văn bản ở phần Đọc - hiểu, em hãy viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) để trình bày ý kiến của mình về ý thơ *“Đừng bằng lòng làm người trung bình, buồn lắm nhé, con”.*

**II. Phần viết: ( 10.0 điểm)**

Trong “ Đến với bài thơ hay” Lê Trí Viễn cho rằng“ Vào thơ hay, dù là điệu kiên cường hay làn êm ái đều là vào thế giới của cái đẹp”. em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua bài thơ “ Khoảng trời hố bom” của Lâm Thị Mỹ Dạ?

*Chuyện kể rằng: em, cô gái mở đường*

*Ðể cứu con đường đêm ấy khỏi bị thương*

*Cho đoàn xe kịp giờ ra trận*

*Em đã lấy tình yêu Tổ quốc của mình thắp lên ngọn lửa*

*Ðánh lạc hướng thù. Hứng lấy luồng bom...*

*Ðơn vị tôi hành quân qua con đường mòn*

*Gặp hố bom nhắc chuyện người con gái*

*Một nấm mộ, nắng ngời bao sắc đá*

*Tình yêu thương bồi đắp cao lên...*

*Tôi nhìn xuống hố bom đã giết em*

*Mưa đọng lại một khoảng trời nho nhỏ*

*Ðất nước mình nhân hậu*

*Có nước trời xoa dịu vết thương đau*

*Em nằm dưới đất sâu*

*Như khoảng trời đã nằm yên trong đất*

*Ðêm đêm, tâm hồn em toả sáng*

*Những vì sao ngời chói, lung linh*

*Có phải thịt da em mềm mại, trắng trong*

*Ðã hoá thành những làn mây trắng?*

*Và ban ngày khoảng trời ngập nắng*

*Ði qua khoảng trời em*

*- Vầng dương thao thức*

*Hỡi mặt trời, hay chính trái tim em trong ngực*

*Soi cho tôi*

*Ngày hôm nay bước tiếp quãng đường dài?*

 *Tên con đường là tên em gửi lại*

*Cái chết em xanh khoảng-trời-con-gái*

*Tôi soi lòng mình trong cuộc sống của em*

*Gương mặt em, bạn bè tôi không biết*

*Nên mỗi người có gương mặt em riêng!*

 *Trường Sơn, 10-1972*

--------------------------------

**Đề số 13.**

**I.Phần đọc – hiểu**

***Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:***

                                                CHIẾC LÁ

*Chim sâu hỏi chiếc lá:*

*– Lá ơi! Hãy kể chuyện cuộc đời bạn cho tôi nghe đi!*

*– Bình thường lắm, chẳng có gì đáng kể đâu.*

*– Bạn đừng có giấu! Nếu bình thường vậy, sao bông hoa kia lại có vẻ rất biết ơn bạn?*

*– Thật mà! Cuộc đời tôi rất bình thường. Ngày nhỏ, tôi là một búp non. Tôi lớn dần lên thành một chiếc lá và cứ là chiếc lá như thế cho đến bây giờ.*

*– Thật như thế sao? Đã có lần nào bạn biến thành hoa, thành quả, thành một ngôi sao, thành vầng mặt trời đem lại niềm vui cho mọi người như trong các câu chuyện cổ tích mà bác gió thường rì rầm kể suốt ngày đêm chưa?*

*– Chưa! Chưa một lần nào tôi biến thành một thứ gì khác tôi cả. Suốt đời tôi chỉ là một chiếc lá nhỏ nhoi bình thường.*

*– Thế thì chán thật! Bông hoa kia đã làm tôi thất vọng. Hoa ơi, bạn chỉ khéo bịa chuyện.*

*– Tôi không bịa chút nào đâu. Mãi mãi tôi kính trọng những chiếc lá bình thường như thế. Chính nhờ họ mới có chúng tôi – những hoa, những quả, những niềm vui mà bạn vừa nói đến.*

                                                                                   *(Theo: Trần Hoài Dương)*​

**Câu 1.** Văn bản trên sử dụng phương thức biểu đạt chính nào?

  A. Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả.

**Câu 2.** Xét về mục đích nói câu “ *Hãy kể chuyện cuộc đời bạn cho tôi nghe đi!”* thuộc kiểu câu nào?

 A. Câu cảm thán B. Câu trần thuật C. Câu nghi vấn D. Câu cầu khiến

**Câu 3.** Văn bản là cuộc trò chuyện giữa những nhân vật nào?

1. Chim sâu và chiếc lá C. Chim sâu và mặt trời
2. Chim sâu và bông hoa D. Chim sâu và nụ búp

**Câu 4.** Văn bản sử dụng biện pháp tu từ nào?

1. Nhân hoá B. Điệp ngữ C. Ẩn dụ D. Hoán dụ

**Câu 5.** Câu nghi vấn **“***Thật như thế sao?”* dùng với mục đích gì?

1. Cầu khiến C. Kể
2. Hỏi D. Bộc lộ cảm xúc

**Câu 6.** Văn bản được kể ở ngôi thứ mấy?

1. Ngôi thứ nhất C. Ngôi thứ hai
2. Ngôi thứ ba D. Ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba

**Câu 7.** Hình ảnh chiếc lá tượng trưng cho điều gì trong cuộc sống?

A.Những điều bình thường, giản dị, khiêm tốn, thầm lặng dâng hiến.

B.Những điều bình thường, giản dị, khiêm tốn, thầm lặng dâng hiến, không ganh đua, bon chen trong cuộc đời và sống luôn là chính mình, toả sáng theo cách riêng của mình.

C.Những điều bình thường, giản dị, toả sáng theo cách riêng của mình.

D.Những điều bình thường, toả sáng theo cách riêng của mình.

**Câu 8**. Bài học sâu sắc nhất mà em rút ra từ nhân vật Chim sâu trong văn bản trên là gì?

1. Đừng đánh giá người khác qua cảm quan riêng của mình mà nên có cái nhìn đa chiều, đa diện.
2. Đánh giá người khác theo quan điểm cá nhân
3. Đánh giá người khác mà không cần căn cứ xác đáng
4. Đánh giá người khác một cách phiến diện.

**Câu 9.** Câu trả lời của Bông hoa với Chim sâu: “Tôi không bịa chút nào đâu. Mãi mãi tôi kính trọng những chiếc lá bình thường như thế. Chính nhờ họ mới có chúng tôi – những hoa, những quả, những niềm vui mà bạn vừa nói đến.” thể hiện mối quan hệ nào giữa con người với con người trong cuộc sống?

**Câu 10.** Em hãy viết đoạn văn ( khoảng 200 chữ) bàn về thông điệp rút ra từ câu trả lời của Lá với Chim sâu *“Chưa. Chưa một lần nào tôi biến thành thứ gì khác tôi cả. Suốt đời tôi chỉ là một chiếc lá nhỏ nhoi bình thường*.” trong phần đọc – hiểu?

**II. Phần viết: ( 10 điểm)**

**“Thơ ca là âm nhạc của tâm hồn, nhất là những tâm hồn cao cả, đa cảm ( Vôn – te) .Anh/ chị hiểu như thế nào về ý kiến trên? Hãy lắng nghe “ giai điệu tâm hồn” của nhà thơ Tế Hanh trong bài thơ “ Nhớ con sông quê hương”?**

*Quê hương tôi có con sông xanh biếc*

*Nước gương trong soi tóc những hàng tre*

*Tâm hồn tôi là một buổi trưa hè*

*Toả nắng xuống lòng sông lấp loáng*

*Chẳng biết nước có giữ ngày, giữ tháng*

*Giữ bao nhiêu kỷ niệm giữa dòng trôi?*

*Hỡi con sông đã tắm cả đời tôi!*

*Tôi giữ mãi mối tình mới mẻ*

*Sông của quê hương, sông của tuổi trẻ*

*Sông của miền Nam nước Việt thân yêu*

*Khi bờ tre ríu rít tiếng chim kêu*

*Khi mặt nước chập chờn con cá nhảy*

*Bạn bè tôi tụm năm tụm bảy*

*Bầy chim non bơi lội trên sông*

*Tôi giơ tay ôm nước vào lòng*

*Sông mở nước ôm tôi vào dạ*

*Chúng tôi lớn lên mỗi người mỗi ngả*

*Kẻ sớm khuya chài lưới bên sông*

*Kẻ cuốc cày mưa nắng ngoài đồng*

*Tôi cầm súng xa nhà đi kháng chiến*

*Nhưng lòng tôi như mưa nguồn, gió biển*

*Vẫn trở về lưu luyến bên sông*

*Hình ảnh cô em đôi má ửng hồng...*

*Tôi hôm nay sống trong lòng miền Bắc*

*Sờ lên ngực nghe trái tim thầm nhắc*

*Hai tiếng thiêng liêng, hai tiếng "miền Nam"*

*Tôi nhớ không nguôi ánh sáng màu vàng*

*Tôi quên sao được sắc trời xanh biếc*

*Tôi nhớ cả những người không quen biết...*

*Có những trưa tôi đứng dưới hàng cây*

*Bỗng nghe dâng cả một nỗi tràn đầy*

*Hình ảnh con sông quê mát rượi*

*Lai láng chảy, lòng tôi như suối tưới*

*Quê hương ơi! lòng tôi cũng như sông*

*Tình Bắc Nam chung chảy một dòng*

*Không gành thác nào ngăn cản được*

*Tôi sẽ lại nơi tôi hằng mơ ước*

*Tôi sẽ về sông nước của quê hương*

*Tôi sẽ về sông nước của tình thương*

--------------------------------------------

**Đề số 14:**

**Phần đọc – hiểu:**

**Đọc ngữ liệu sau và trả lời các câu hỏi:**

Ru cho mềm ngọn gió thu
Ru cho tan đám sương mù lá cây
Ru cho cái khuyết tròn đầy
Cái thương cái nhớ nặng ngày xa nhau.

Bàn tay mang phép nhiệm mầu
Chắt chiu từ những dãi dầu đấy thôi.

Ru cho sóng lặng bãi bồi
Mưa không dột chỗ ngoại ngồi vá khâu

Ru cho đời nín cái đau

À ơi... Mẹ chẳng một câu ru mình.

 (Trích “À ơi tay mẹ” – Bình Nguyên)

 **Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ?

A. Biểu cảm B. Tự sự C. Miêu tả D. Nghị luận

**Câu 2.** Văn bản sử dụng thể thơ nào?

A.Tự do B. Tám chữ C. Lục bát D. Năm chữ

**Câu 3.** Nêu nội dung chính của đoạn thơ?

A. Đoạn thơ ca ngợi tấm lòng yêu thương của mẹ dành cho con.

B. Đoạn thơ ca ngợi những hi sinh lớn lao của mẹ dành cho con.

C. Đoạn thơ ca ngợi ý nghĩa lời ru của mẹ

D. Đoạn thơ ca ngợi ý nghĩa của lời ru và tấm lòng yêu thương, những hi sinh lớn

lao của mẹ dành cho con.

**Câu 4.** Ý nào không phải thông điệp của khổ thơ?

A. Hãy yêu thương, kính trọng, biết ơn người mẹ vì mẹ đã hi sinh cả đời cho con.

B. Cần lưu giữ lời ru, vì đó là trí tuệ, tâm hồn, vẻ đẹp của người Việt.

C. Tình mẫu tử là tình cảm thiêng liêng, bất diệt.

D. Tình phụ tử là tình cảm thiêng liêng, cao đẹp.

**Câu 5.** Khổ thơ thứ nhất sử dụng biện pháp tu từ nào?

1. Ẩn dụ B. Hoán dụ C. Điệp ngữ D. Câu hỏi tu từ

**Câu 6.**  Hình ảnh “ bàn tay mẹ” tượng trưng cho điều gì?

1. Người cha C. Người ông
2. Người mẹ D. Người bà

**Câu 7.** Trong lời hát ru,mẹ không ru ai?

1. Ru em bé C. Ru cái khuyết
2. Ru mình D. Ru cái trăng vàng

**Câu 8.** Hai câu thơ “Ru cho mềm ngọn gió thu/ Ru cho tan đám sương mù lá cây”
ngắt nhịp như thế nào?

1. 2/ 4 và 2/4/2 C. 2/4 và 4/4
2. 4/2 và 2/2/4 D.4/2 và 2/4/2

**Câu 9.**Tìm và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong hai câu thơ sau:

Ru cho cái khuyết tròn đầy

Cái thương cái nhớ nặng ngày xa nhau.

**Câu 10.** Từ nội dung khổ thơ, hãy viết đoạn văn (Khoảng 200 chữ) bàn về: ý nghĩa của lời ru đối với đời sống con người?

**Phần viết: (10.0 điểm):**

 ***“Hãy bắt đầu từ cuộc sống, và từ đó sẽ nảy ra thơ”***

 *(Mãi mãi tuổi hai mươi* ***–*** Nguyễn Văn Thạc)

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Qua bài thơ ***“ Trường Sơn đông, Trường sơn tây”*** của Phạm Tiến Duật hãy làm sáng tỏ ý kiến trên?

|  |  |
| --- | --- |
| *Cùng mắc võng trên rừng Trường Sơn**Hai đứa ở hai đầu xa thẳm**Đường ra trận mùa này đẹp lắm**Trường Sơn Đông nhớ Trường Sơn Tây.**Một dãy núi mà hai màu mây**Nơi nắng nơi mưa, khí trời cũng khác**Như anh với em, như Nam với Bắc**Như Đông với Tây một dải rừng liền.**Trường Sơn tây anh đi, thương em**Bên ấy mưa nhiều, con đường gánh gạo**Muỗi bay rừng già cho dài tay áo**Rau hết rồi, em có lấy măng không.**Em thương anh bên tây mùa đông**Nước khe cạn bướm bay lèn đá**Biết lòng anh say miền đất lạ**Chắc em lo đường chắn bom thù* | *Anh lên xe, trời đổ cơn mưa**Cái gạt nước xua tan nỗi nhớ**Em xuống núi nắng về rực rỡ**Cái nhành cây gạt nỗi riêng tư.**Đông sang tây không phải đường thư**Đường chuyển đạn và đường chuyển gạo**Đông Trường Sơn, cô gái “ba sẵn sàng” xanh áo**Tây Trường Sơn bộ đội áo màu xanh.**Từ nơi em gửi đến nơi anh**Những đoàn quân trùng trùng ra trận**Như tình yêu nối lời vô tận**Đông Trường Sơn nối tây Trường Sơn.* |

***Đề số 15***

**I.Phần đọc – hiểu ( 10 điểm)**

***Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:***

“*Cứ mãi ở ao làng, rồi ao sẽ cạn*

*Sao không ra sông ra biển để vẫy vùng?*

*Sao cứ tự trói mình trong nếp nghĩ bùng nhùng?*

*Sao cứ mãi online và thở dài ngao ngán?*

*Sao cứ để tuổi trẻ trôi qua thật chán?*

*…...*

*Trên đường băng sân bay mỗi đời người.*

*Có những kẻ đang chạy đà và cất cánh.”*

*(Trích Trên Đường Băng - Tony Buổi Sáng, NXB Trẻ, 2018, tr.299)*

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản?

1. Tự sự B. Biểu cảm C. Miêu tả D. Nghị luận

**Câu 2.**Tác giả đã nhắc đến những hạn chế nào của tuổi trẻ ở 5 dòng đầu văn bản?

1. Không chịu vươn ra biển lớn.
2. Cứ quanh quẩn ở nơi tù túng, chật hẹp.
3. Mãi ở ao làng, tự trói mình, mãi online, thở dài, để tuổi trẻ trôi qua thật chán.
4. Để tuổi trẻ trôi qua thật chán.

**Câu 3.** Văn bản sử dụng thể thơ nào?

1. Tự do B. Năm chữ C. Bảy chữ D. Lục bát

**Câu 4.**Hai câu thơ:*“Trên****đường băng sân bay****mỗi đời người/ Có những kẻ đang****chạy đà****và****cất cánh****”* sử dụng biện pháp tu từ gì?

1. So sánh B. Ẩn dụ C. Điệp ngữ D. Hoán dụ.

**Câu 5.** Em hiểu ý thơ *“ Những kẻ đang chạy đà và cất cánh”* như thế nào?

A.Những con người chủ động, không ngừng nỗ lực vươn lên để đạt được thành

công trong cuộc sống.

B.Những con người chủ động, tích cực, giàu khát vọng và không ngừng nỗ lực

vươn lên để đạt được thành công trong cuộc sống.

C.Những con người chủ động, tích cực, giàu ước mơ, khát vọng.

D.Những con người ỷ lại, dựa dẫm, chờ đợi.

**Câu 6.** Xét theo mục đích nóicâu thơ **“** *Sao không ra sông ra biển để vẫy vùng?”* là câu kiểu câu gì?

A.Câu cảm thán C. Câu hỏi tu từ

B.Câu trần thuật D. Câu cầu khiến

 **Câu 7.** Những câu thơ “*Sao cứ mãi online và thở dài ngao ngán? Sao cứ để tuổi trẻ trôi qua thật chán?”*nêu lên thực trạng gì của một bộ phận giới trẻ hiện nay?

1. Đắm chìm vào thế giới ảo, các trò chơi vô bổ trên các thiết bị điện tử như

ipad,điện thoại,... sử dụng mạng xã hội, suy nghĩ nông cạn, lười biếng và thiếu chí vươn lên.

1. Đắm chìm vào thế giới ảo, suy nghĩ nông cạn, lười biếng và thiếu chí vươn

lên

1. Sa vào các tai tệ nạn xã hội.
2. Thiếu ý chí nghị lực vươn lên trong cuộc sống.

**Câu 8.** Qua văn bản, tác giả đã gửi gắm thông điệp gì cho tuổi trẻ?

1. Đừng phí hoài tuổi trẻ trong một cuộc sống khép kín, tẻ nhạt, những trò chơi

vô bổ hay những suy nghĩ tiêu cực. Hãy tích cực chủ động, sáng tạo, quyết tâm theo đuổi đam mê, khát vọng…

B. Đừng phí hoài tuổi trẻ trong một cuộc sống khép kín, tẻ nhạt.

 C. Hãy tích cực chủ động, sáng tạo, quyết tâm theo đuổi đam mê, khát vọng…

 D. Hãy vươn mình đứng dậy sau những vấp ngã.

**Câu 9.** Hãy nêu tác dụng của các câu hỏi tu từ được tác giả sử dụng trong năm câu thơ đầu bài thơ ?

**Câu 10.** Từ nội dung hai câu thơ “*Trên đường băng sân bay mỗi đời người/ Có những kẻ đang chạy đà và cất cánh.”* Trong phần đọc hiểu hãy viết đoạn văn ( Khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về “khát vọng lên đường” ?

**II. Phần viết**

Nhà văn Thạch Lam chia sẻ:“*Văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đắc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một thế giới giả dối và tàn ác, vừa làm cho lòng người thêm trong sạch và phong phú hơn”.*

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Đoạn trích truyện ngắn “ Trở về” của Thạch Lam ?

 ( Phần trích trang 93 Sách BDHSG) đã “*làm cho lòng người thêm trong sạch và phóng phú hơn”* như thế nào?

*[..] Có đến 5, 6 năm nay, tâm không về thăm quê nhà. Trong thời gian ấy, ở Hà Nội, Tâm gắng sức làm việc để giành một cái địa vị trong xã hội. Chàng lấy vợ, con một nhà giàu có, cũng không cho mẹ biết. Thỉnh thoảng chàng nhận được ở nhà quê gửi ra một bức thư mà chữ viết non nớt nguệch ngoạc, và lời lẽ quê kệch. Tâm chỉ đọc thoáng qua rồi không để ý đến. Sống trong hoàn cảnh giàu sang chắc chắn, Tâm không bao giờ nghĩ đến quê nhà nữa. Hoặc có nghĩ đến, chỉ để lại tự chế giễu mình, khi còn nhỏ, đã có cái đời ở thôn quê là giản dị, và sung sướng. Chàng mơ màng yêu một cô thôn nữ, và ước mong cùng nhau sống trong cảnh thanh bạch dưới một túp liều tranh. Cái mộng ấy, bây giờ làm chàng khi nghĩ đến mỉm cười.*

*Không còn một cái liên lạc gì ràng buộc Tâm với thôn quê nữa. Những người họ hàng ở làng chỉ làm chàng sinh ghét, vì những sự đi lại nhờ vả lôi thôi. Còn đối với mẹ chàng, Tâm tin rằng đã làm đủ bổn phận khi mỗi tháng gửi về giúp bà cụ một số tiền, chàng lại càng tin như vậy lắm, khi nghĩ đến những cái khó khăn chàng phải vượt qua để có số tiền ấy. Bao nhiêu sự dối trá chàng phải cần đến để giấu không cho vợ biết! Có khi chàng nghĩ giận bà mẹ, vì bà mà chàng phải giấu diếm như thế.*

*[..]Khi vào đến sân nhà, Tâm thấy bốn bề yên lặng, không có bóng người. Cái nhà cũ vẫn như trước, không thay đổi, chỉ có sụp thấp hơn một chút và mái gianh xơ xác hơn. Tâm bước qua sân đồi đẩy cái liếp bước vào. Vẫn cái gian nhà mà chàng đã sống từ thuở nhỏ. Tâm cất tiếng gọi. Chàng nghe thấy tiếng guốc đi, vẫn cái tiếng guốc ấy, thong thả và chậm hơn trước, rồi mẹ Tâm bước vào. Bà cụ đã già đi nhiều, nhưng vẫn mặc cái bộ áo cũ kỹ như mấy năm về trước.*

*Khi nhận ra con, bà cụ ứa nước mắt:*

*- Con đã về đấy ư?*

*- Vâng, chính tôi đây, bà vẫn được mạnh khỏe đấy chứ? Câu nói như khó khăn mới ra khỏi miệng được, vì Tâm thấy cái lãnh đạm của mình.*

*[..] Câu chuyện nhạt dần. Những câu hỏi và sự săn sóc của bà cụ về công việc của chàng chỉ làm cho Tâm khó chịu. Chàng trả lời qua loa lấy lệ.*

*Nghĩ đến vợ đợi, Tâm vội vàng đứng dậy. Bà cụ nhìn theo khẩn khỏan:*

*- Cậu hãy ở đây ăn cơm đã. Đến chiều hãy ra.*

*- Thôi, bà để tôi về. Độ này bận công việc lắm.*

*Tâm lại an ủi:*

*- Nhưng thế nào có dịp tôi cũng về.*

*Rồi Tâm mở ví lấy ra bốn tấm giấy bạc 5 đồng đưa cho mẹ. Tâm hơi kêu ngạo, trước mặt cô Trinh, chàng nói:*

*- Đúng hai chục, bà cầm lấy mà tiêu, có thiếu tôi lại gửi về cho.*

*Bà cụ run run đỡ lấy gói bạc, rơm rớm nước mắt.*

*Tâm làm như không thấy gì, vội vàng bước ra:*

*- Thôi, bà ở lại. Chào cô Trinh nhé. Bảo tôi có nhời hỏi thăm tất cả họ hàng.*

*Ra đến ngoài Tâm nhẹ hẳn mình. Chàng tự cho đã làm xong bổn phận.*

*[… ] Khi đến chỗ quặt quá ga, bỗng nhiên Tâm thoáng thấy đứng bên cạnh đường, một bà cụ già khom lưng dựa vào một cô con gái. Chiếc xe chạy bắn vọt bùn lên quần áo hai người. Trong một giây, Tâm thấy cặp mắt đen láy của cô gái quê mở to ngạc nhiên nhìn mình.*

*Tâm không ngoảnh lại chàng nghĩ đến bà mẹ, đến cô Trinh vẫn chơi đùa với chàng thuở nhỏ. Song những hình ảnh ấy như xa xăm lắm, và Tâm vẫn thấy dửng dưng không bận tâm trí. Giữa những kỷ niệm ấy với Tâm, như có một cái bờ ngăn cản: xe ô tô, vợ chàng, cái đời sang trọng, sung sướng của chàng hiện giờ.*

*Phong cảnh đồng ruộng hai bên đường vùn vụt trốn lại sau như càng làm xa cách chàng với cảnh thôn quê cũ*

----------------------------------------------