**ĐỀ CƯƠNG**

**Lưu ý: Đây chỉ là các dạng bài tập để các em tham khảo. Phần nào học thuộc gv ghi cụ thể, vì đã ôn và dặn học sinh trên lớp rồi.**

**1.Đọc kĩ phần tri thức Ngữ văn trang 89 tìm hiểu đặc điểm của thể thơ lục bát.**

\* Đặc điểm: ***Học thuộc phần đặc điểm, riêng ví dụ không cần học thuộc, chỉ cần các em xác định được khi gặp dạng này.***

- Số tiếng: Thơ lục bát là thể thơ được sắp thành từng cặp, một dòng 6 tiếng và một dòng 8 tiếng

- Vần trong thơ lục bát: tiếng thứ 6 của dòng 6 vần với tiếng thứ 6 của dòng 8; tiếng cuối của dòng 8 vần với tiếng 6 của dòng 6 tiếp theo.

Vd:

Việt Nam đất nước ta **ơi**

Mênh mông biển lúa đâu **trời** đẹp **hơn**.

Cánh cò bay lả rập **rờn**

Mây mù che đỉnh Trường **Sơn** sớm chiều.

-Thanh điệu: Trong dòng sáu và dòng 8, các tiếng thứ sáu, thứ 8 là thanh bằng còn tiếng thứ tư là thanh trắc. Riêng trong dòng 8, mặc dù tiếng thứ sáu và thứ tám đều là thanh bằng nhưng nếu tiếng thứ sáu là thanh huyền thì tiếng thứ tám là thanh ngang và ngược lại.

Việt Nam đất nước ta ơi

T B T **T** B B

Mênh mông biển lúa đâu **trời** đẹp **hơn**.

BBT **T** B **B** T **B**

Cánh cò bay lả rập rờn

T B B **T** B B

Mây mù che đỉnh Trường **Sơn** sớm **chiều.**

B B B **T** B **B** T **B**

->Chú ý: tiếng thứ 6 và 8 của dòng thơ 8 chữ ở đoạn thơ trên *(những chữ cô bôi đậm để các em dễ nắm )* Nếu tiếng thứ sáu là thanh huyền thì tiếng thứ tám là thanh ngang và ngược lại.

**2. Các biện pháp tu từ so sánh, nhân hóa, ẩn dụ, hoán dụ, điệp ngữ*…-> Phần khái niệm bên dưới các em chỉ cần đọc đọc vài lần nhằm ôn lại kiến thức để vận dụng vào làm bài, vì phần này đã được ôn trên lớp.***

***\* So sánh chính là đối chiếu sự vật, hiện tượng này với sự vật, hiện tượng khác, cùng những nét tương đồng nhằm làm tăng thêm sự nổi bật, lôi cuốn của cách diễn đạt.***

*\* Nhân hóa là gọi vật hoặc tả con vật, cây cối, đồ vật, … bằng những từ ngữ vốn được dùng để gọi hoặc tả con người làm cho thế giới loài vật, đồ vật, cây cối, … trở nên gần gũi với con người, đồng thời biểu thị được những suy nghĩ, tình cảm của con người.*

\* Ẩn dụ là biện pháp tu từ dùng tên gọi của sự vật, hiện tượng này bằng tên của sự vật, hiện tượng khác có nét tương đồng giữa hai đối tượng về mặt nào đó (như tính chất, trạng thái, màu sắc, ...) nhằm tăng sức gợi hình và gợi cảm cho diễn đạt*.*

***\* Hoán dụ là gọi tên sự vật, hiện tượng, khái niệm bằng tên của một sự vật, hiện tượng, khái niệm khác có quan hệ gần gũi với nó nhằm tăng sức gọi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt***

*\* Điệp ngữ là một biện pháp tu từ chỉ việc lặp đi, lặp lại một từ hoặc một cụm từ nhiều lần trong một câu nói, đoạn văn, đoạn thơ, rộng hơn là trong một bài thơ hay một bài văn.*

**- Chỉ ra các biện pháp tu từ trong các vd sau và điền vào chỗ chấm bên dưới:**

**\* Vd 1:** Trên trời mây trắng như bông

Ở dưới cánh đồng bông trắng như mây

-> biện pháp…………………………

**\* Vd 2:** Ông trời

Mặc áo giáp đen ra trận

Muôn nghìn cây mía múa gươm

Kiến hành quân đầy đường.

- > Biện pháp ……………………………..

**\* Vd 3:** Ngày ngày **mặt trời** đi qua trên lăng

Thấy một **mặt trời** trong lăng rất đỏ.

*Viếng lăng Bác- Viễn Phương*

* Mặt trời ở dòng thứ 1 chỉ sự vật nào?->……………………………………………………
* Mặt trời ở dòng thứ 2 ngầm chỉ ai? Tác giả đã sử dụng phép tu từ gì? Nêu tác dụng.

->……………………………………………………………………………………………….

**\* Vd 4**: “Cháu chiến đấu hôm nay

Vì lòng yêu Tổ quốc

Vì xóm làng thân thuộc

Bà ơi, cũng vì bà

Vì tiếng gà cục tác

Ổ trứng hồng tuổi thơ”

Tiếng gà trưa- *Xuân Quỳnh*

? Trong đoạn thơ trên, từ nào được lặp lại nhiều nhất? Tác giả đã sử dụng biện pháp nghệ thuật nào? Nêu tác dụng.

=>………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**\*Vd 5:** “**Áo chàm** đưa buổi phân li

Cầm tay nhau biết nói gì hôm nay”.

*Việt Bắc – Tố Hữu*

-> “Áo chàm” dùng để chỉ ai? Tác giả đã sử dụng biện pháp tu từ nào? Nêu tác dụng……….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

3. Cụm động từ là một tổ hợp từ do động từ và một số từ ngữ phụ thuộc tạo thành.

**Vd:** Tìm cụm động từ trong câu văn sau**: “ Mẹ tôi đang làm bánh.”**

**->**…………………………………………………………………………………………………..

4. Viết đoạn văn:

a. Yêu cầu đối với đoạn văn thể hiện cảm xúc:***(Phần này các em đọc vài lần để nắm được các yêu cầu)***

+ Giới thiệu được bài thơ, tác giả *(nếu có)*

+ Nêu được cảm xúc về nội dung chính hoặc một khía cạnh nội dung của bài thơ.

+ Thể hiện được cảm nhận về một số yếu tố hình thức nghệ thuật của bài thơ. *(Thể thơ, từ ngữ, hình ảnh, biện pháp tu từ…)*

b. Dàn ý: ***( Phần này học thuộc để áp dụng viết đoạn văn)***

- Mở đoạn: Giới thiệu được bài thơ, tác giả *(nếu có)*

*-* Thân đoạn: Nêu cảm xúc chung về nội dung chính của bài thơ

+ Nêu ý nghĩa, chủ đề của bài thơ.

+ Nêu cảm nhận về một số yếu tố hình thức nghệ thuật của bài thơ.

-Kết đoạn:Khái quát lại những ấn tượng, cảm xúc về bài thơ.

c. Hình thức đoạn văn: ***Phần này đọc để hiểu, tránh nhầm lẫn khi viết***

Lùi vào một ô, viết hoa chữ cái đầu dòng, trình bày cho đến khi kết thúc. Không được tách ra thành nhiều đoạn. *(Phần này các em đọc vài lần để nắm được các yêu cầu)*

Vd: *bài làm của học sinh cho các em tham khảo*

Bài thơ “Đánh thức trầu”, Trần Đăng Khoa đã xây dựng nhân vật trữ tình là một cậu bé ngoan ngoãn, đáng yêu và giàu tình yêu thương. Cậu dành cho giàn trầu của nhà mình một tình cảm trong sáng, hồn nhiên. Cách xưng hô của cậu bé với trầu là “mày – tao” cho thấy được mối quan hệ thân thiết. Cùng với đó lời gọi: “Trầu ơi, hãy tỉnh lại/Mở mắt xanh ra nào” giúp ta thấy được sự nhẹ nhàng, nâng niu cây cối, thiên nhiên trong vườn nhà. Không chỉ vậy, trước khi hái, cậu bé còn hỏi ý kiến của trầu: “Lá nào muốn cho tao/Thì mày chìa ra nhé”. Câu hỏi cho thấy sự tôn trọng giống như dành cho một người bạn. Cuối cùng, cậu còn thể hiện mong muốn tốt đẹp cho cây trầu “Đừng lụi đi trầu ơi”. Dù còn nhỏ tuổi, nhưng cậu bé đã hiểu rằng hái trầu đêm dễ làm trầu lụi. Từ đó, chúng ta thấy được sự trân trọng, cũng như tình yêu dành cho thiên nhiên.

Vd2: *bài làm của học sinh cho các em tham khảo*

Bài thơ “Mẹ” của tác giả Trần Quốc Minh là một bài thơ viết rất sâu sắc về tình mẫu tữ, về tình cảm gia đình, đồng thời thể hiện sự tri ân và lòng biết ơn của người con dành cho mẹ của mình. Mở đầu bài thơ, tác giả đã vẽ lên trong tâm trí người đọc hình ảnh một người mẹ đầy nghĩa khí, giàu đức hi sinh và luôn dành cho con tình yêu thương vô bờ bến “Mẹ quạt…mẹ đưa gió về” giữa những ngày hè oi bức để con có “giấc tròn”. “Giấc tròn” không phải chỉ là giấc ngủ ngon của con mà nó còn mang ý nghĩa cuộc đời con luôn có mẹ theo sát bên, che chở cho con, dành tất cả tình yêu thương cho con. Bằng thể thơ lục bát, với nhịp điệu nhẹ nhàng, lời thơ chan chứa tình yêu thương và đặc biệt là hình ảnh so sánh “mẹ là ngọn gió của con suốt đời ” đây là một hình ảnh đặc sắc về mẹ “ mẹ là ngọn gió ” – ngọn gió mát lành, dịu êm, làm xua đi những vất vả trên đường, ngọn gió bền bỉ theo con suốt đời. Hình ảnh thơ giản dị giúp ta thấy được tình yêu thương lớn lao, sự hi sinh thầm lặng, bền bỉ của người mẹ đối với con. Qua đó, tác giả đã thể hiện rõ ràng sự kính trọng và lòng biết ơn sâu sắc của mình đối với người mẹ đã sinh ra mình và nuôi dưỡng, dạy dỗ cho mình trưởng thành. Bài thơ đã cho thấy rằng, tình mẫu tử là một tình cảm không thể nào thay thế được. Đọc bài thơ em càng thấm thía hơn về công lao trời bể của mẹ và thương mẹ nhiều hơn.

**I. ĐỀ THAM KHẢO:**

**LỤC BÁT VỀ CHA**

Cánh cò cõng nắng qua sông  
Chở luôn nước mắt cay nồng của cha  
Cha là một dải ngân hà  
Con là giọt nước sinh ra từ nguồn.  
Quê nghèo mưa nắng trào tuôn  
Câu thơ cha dệt từ muôn thăng trầm  
Thương con cha ráng sức ngâm  
Khổ đau, hạnh phúc nảy mầm từ hoa.  
Lúa xanh, xanh mướt đồng xa  
Dáng quê hòa với dáng cha hao gầy  
Cánh diều con lướt trời mây  
Chở câu lục bát hao gầy tình cha.

*Thích Nhuận Hạnh*

**Câu 1.** *Bài thơ trên được viết theo thể thơ nào?*

A.thơ năm chữB. thơ bốn chữ C. thơ tự do D. thơ lục bát

**Câu 2.** *Chỉ ra cách gieo vần trong bốn câu thơ đầu trong bài thơ trên..*

**Câu 3***. Chỉ ra phép tu từ được dùng trong hai câu thơ sau và nêu tác dụng?*

*“*Cha là một dải ngân hà  
Con là giọt nước sinh ra từ nguồn.*”*

**Câu 4.** *Em hiểu như thế nào về ý nghĩa của từ “hao gầy” có trong bài thơ?*

**Câu 5***. Tìm cụm động từ trong câu thơ “Cánh diều con lướt trời mây”*

**Câu 6.** *Em cảm nhận được điều gì về hình ảnh người cha và tình cảm của người con trong bài thơ.*

**Câu 7.** *Nêu nội dung chính của đoạn thơ.*

**Câu 8***. Em rút ra bài học gì sau khi đọc bài thơ trên?*

**Câu 9.** Viết đoạn văn trình bày cảm xúc về bài thơ trên.

**ĐỀ 2:**

**MẸ**

Lặng rồi cả tiếng con ve,  
Con ve cũng mệt vì hè nắng oi.  
Nhà em vẫn tiếng ạ ời,  
Kẽo cà tiếng võng mẹ ngồi mẹ ru.  
Lời ru có gió mùa thu,  
Bàn tay mẹ quạt mẹ đưa gió về.  
Những ngôi sao thức ngoài kia,  
Chẳng bằng mẹ đã thức vì chúng con.  
Đêm nay con ngủ giấc tròn,  
Mẹ là ngọn gió của con suốt đời

*Trần Quốc Minh*

**Câu 1:** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2:** Từ *“Bàn tay”* trong câu thơ *“Bàn tay mẹ quạt mẹ đưa gió về”* được hiểu theo nghĩa gốc hay nghĩa chuyển?

**Câu 3**. Tìm cụm động từ trong câu thơ sau: *“Những ngôi sao thức ngoài kia*”

**Câu 4:** Nhân vật trữ tình trong bài thơ là ai? Nhân vật ấy muốn bày tỏ tình cảm gì?

***Câu 5****: Chỉ ra phép tu từ được dùng trong hai câu thơ sau và nêu tác dụng?*

*“Những ngôi sao thức ngoài kia*

*Chẳng bằng mẹ đã thức vì chúng con”?*

**Câu 6:** *Em cảm nhận được điều gì về hình ảnh người mẹ và tình cảm của người con trong bài thơ.*

**Câu 7.** Nêu nội dung chính của đoạn thơ.

**Câu 8. -** Tìm những câu hoặc bài ca dao tương ứng với chủ đề/nội dung của bài thơ.

**Câu 9.** Viết đoạn văn trình bày cảm xúc về bài thơ trên.

**ĐỀ 3**

**MẸ ỐM**

Mọi hôm mẹ thích vui chơi  
Hôm nay mẹ chẳng nói cười được đâu  
Lá trầu khô giữa cơi trầu  
Truyện Kiều gấp lại trên đầu bấy nay

Cánh màn khép lỏng cả ngày  
Ruộng vườn vắng mẹ cuốc cày sớm trưa  
Nắng mưa từ những ngày xưa  
Lặn trong đời mẹ đến giờ chưa tan

Khắp người đau buốt, nóng ran  
Mẹ ơi! Cô bác xóm làng đến thăm  
Người cho trứng, người cho cam  
Và anh bác sĩ đã mang thuốc vào

Sáng nay trời đổ mưa rào  
Nắng trong trái chín ngọt ngào bay hương  
Cả đời đi gió đi sương  
Bây giờ mẹ lại lần giường tập đi

Mẹ vui, con có quản gì  
Ngâm thơ, kể chuyện rồi thì múa ca  
Rồi con diễn kịch giữa nhà  
Một mình con sắm cả ba vai chèo

Vì con mẹ khổ đủ điều  
Quanh đôi mắt mẹ đã nhiều nếp nhăn  
Con mong mẹ khoẻ dần dần  
Ngày ăn ngon miệng, đêm nằm ngủ say

Rồi ra đọc sách, cấy cày  
Mẹ là đất nước, tháng ngày của con…

*1970*

*Tác giả:****Trần Đăng Khoa****.  
Tập thơ Góc sân và khoảng trời (1968)*

**Câu 1.** Bài thơ được làm theo thể thơ nào? Phân tích cách gieo vần, ngắt nhịp qua 4 câu thơ đầu tiên của bài?

**Câu 2.** Nhân vật trữ tình trong bài thơ là ai? Nhân vật ấy muốn bày tỏ tình cảm gì?

**Câu 3.** Chỉ ra cụm động từ trong câu thơ “Và anh bác sĩ đã mang thuốc vào.

**Câu 4.**Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong hai câu thơ:

*Nắng mưa từ những ngày xưa*

*Lặn trong đời mẹ đến giờ chưa tan.*

**Câu 5.** Hình ảnh người mẹ trong bài thơ “ Mẹ ốm” gợi cho em suy nghĩ gì?

**Câu 6.** Nêu nội dung chính của bài thơ.

**Câu 7.** Tìm những câu hoặc bài ca dao tương ứng với chủ đề/nội dung của bài thơ.

**Câu 8.** Viết đoạn văn trình bày cảm xúc về bài thơ trên.

**ĐỀ 4**

**ĐÁNH THỨC LÁ TRẦU**

Đã ngủ rồi hả trầu  
Tao đã đi ngủ đâu  
Mà trầu mày đã ngủ  
Bà tao vừa đến đó  
Muốn xin mấy lá trầu  
Tao không phải ai đâu  
Đánh thức mày để hái!

Trầu ơi, hãy tỉnh lại  
Mở mắt xanh ra nào  
Lá nào muốn cho tao  
Thì mày chìa ra nhé  
Tay tao hái rất nhẹ  
Không làm mày đau đâu...  
Đã dậy chưa hả trầu?  
Tao hái vài lá nhé  
Cho bà và cho mẹ  
Đừng lụi đi trầu ơi!

Nguồn: Trần Đăng Khoa, *Góc sân và khoảng trời*, NXB Văn hóa dân tộc, 1999

**Câu 1:** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.** Trong bài thơ, tác giả đã sử dụng biện pháp tư từ nào? Nêu tác dụng.

**Câu 3:** Từ *“lụi”* trong câu thơ *có nghĩa là gì*?

**Câu 4.**Theo em, vì sao mỗi khi muốn hái trầu vào ban đêm, nhân vật trữ tình phải gọi cho trầu tỉnh ngủ rồi mới xin “hái vài lá”? Điều này cho thấy cách đối xử của cậu bé với cây cối trong vườn nhà như thế nào?

**Câu 5.** Em có nhận xét gì về cách cậu bế đối xử với dây trầu? Điều đó gợi cho em có suy nghĩ như thế nào về cậu bé?

**Câu 6.** Em rút ra bài học gì sau khi đọc văn bản?

Câu 7. Tì câu thơ, câu ca dao tương ứng với nội dung bài thơ.